Blood Honour

HELLAS

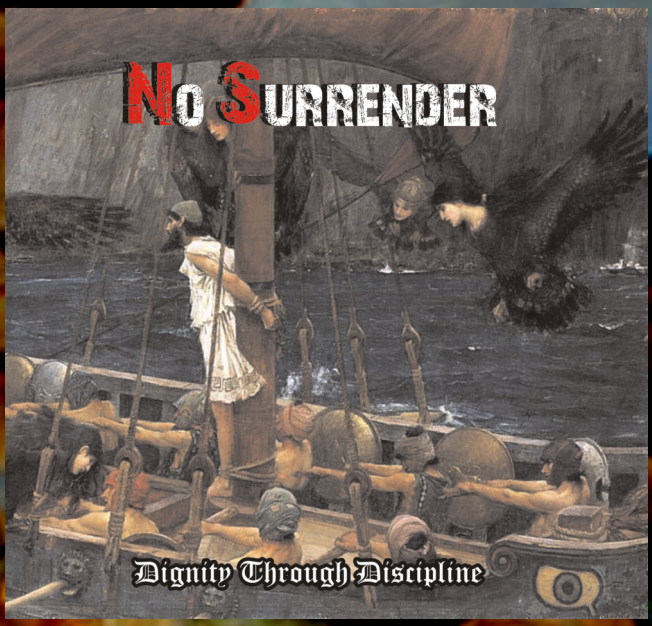
#41

DEFEND!

ONCE AGAIN!

Κυκλοφορεί

νέο ολοκληρωμένο cd των No Surrender



1. My soul is Heathen
2. Our Europe not Theirs
3. National Instinct
4. Lazy Class Fool
5. Decay
6. Last Desk
7. Formount Bastard
8. Taxes Terror
9. The Godfather (Instrumental)
10. Hear your fear
11. Murders in Paradise
12. Monsters
13. Give
14. The Glory doc.
15. Hellenic Glory
16. Oi! for Race and Nation
17. Bomb the j...

No Surrender is the most active and probably the longest running R.A.C. band from Greece. Since their establishment in 2002, they have featured on a large number of audio carriers and raised high the flag of the Hellenic scene. Their latest material was released in 2018 and is undoubtedly one of their best albums during their career. Wonderful Oi! /R.A.C, as the skinheads love it! -Loyalty Records (Hungary)-

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2018

28hellas@gmail.com / bhhellas.blogspot.com

Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ

31η Οκτωβρίου 1937.

Με ξυπνάει η Ανατολή, καθώς οι αχτίδες του ήλιου διαπερνούν το ξύλινο πατζούρι και απλώνονται μεγαλοπρεπείς σε όλο τον χώρο του υπνοδωματίου. Η Αρετή έχει ήδη σηκωθεί για να ετοιμάσει τα αγόρια για το σχολείο. Μία ώρα αργότερα, περπατάω σε ένα χαρακτηριστικό πλακόστρωτο σοκάκι της Πλάκας. Το μάλλινο παλτό μπορεί να βαραίνει τους ώμους μου, αλλά ο παγωμένος χειμερινός αέρας δεν επιτρέπει ενδυματολογικές ελευθερίες. Κοιτάζοντας πάνω και αριστερά βλέπω τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Τόσο επιβλητικός. Η ακμή του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, ένα από τα θαύματα του Λευκού Ανθρώπου. Ο πεζόδρομος γυαλίζει από καθαριότητα ενώ στην ατμόσφαιρα επικρατεί η μυρωδιά των απλωμένων φρεσκοπλυμένων ρούχων. Μπροστά μου, περπατούν αλαμπρατσέτα, ένας κύριος με την σύζυγό του. Τι όμορφη εικόνα. Εντύπωση μου κάνει το έντονο κόκκινο χρώμα των χειλιών της αλλά και το άρωμα που αφήνουν πίσω τους. Οι πρώτες λέξεις που θα μου έρθουν στο μυαλό μου είναι Στοργή, Αφοσίωση, Πίστη, Ελπίδα. Έφτασα στο καφενείο όπου έχω συνάντηση με τον αδελφό μου, Αλκιβιάδη. Μετά από έναν σύντομο καφέ και αφού έχω τελειώσει με τις εξωτερικές μου δουλειές επιστρέφω στο σπίτι. Ανοίγω την πόρτα και βλέπω την γυναίκα μου, Αρετή, να με περιμένει αγωνιωδώς για το μεσημεριανό τραπέζι. Τα αγόρια έχουν ήδη καθίσει προ μισής ώρας. Τι άλλο να ζητήσει ένας άνθρωπος για να θεωρείται ευτυχής; Αμέσως ξεθολώνω και επαναφέρω την νόηση μου στο παρόν.

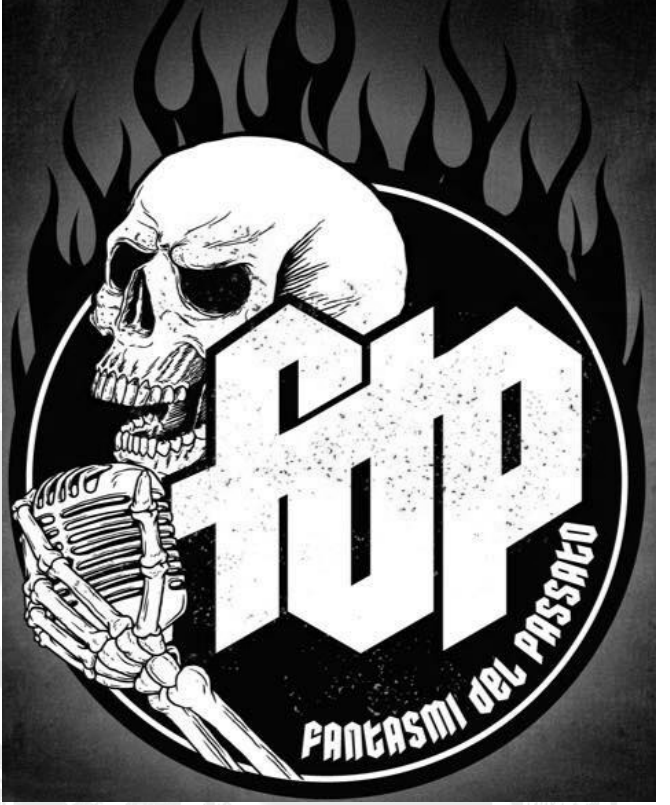
Αληθής ημερομηνία είναι η 31η Οκτωβρίου 2017. Η προσεχής πραγματικότητα μου φανερώνεται παντελώς αποτρόπαια και εγώ αναζητώ εξιλέωση στα βασίλεια της ιστορίας. Βουτώντας ξανά στον βούρκο της Δημοκρατικής τους ουτοπίας, ξεκινώ τον δρόμο για το γραφείο μου. Φιλοξενείται σε ένα παρατημένο κτήριο πίσω από την πλατεία Καραϊσκάκη στο Μεταξουργείο, στην συμβολή των οδών Ιεροθέου και Ακομινάτου. Ύστερα από ένα εξαντλητικό οκτάωρο παίρνω τον δρόμο της επιστροφής. Βγαίνοντας από το κτήριο πέφτω σε ένα ζεύγος ναρκομανών. Τι αποκρουστική εικόνα. Φανερά ασταθείς, η αναπνοή τους αργή και τα βλέφαρα τους κρατιούνται σθεναρά να μην πέσουν. Εμφανείς, στα άκρα τους, οι ανοικτές μολυσμένες πληγές γεμάτες ξεραμένο δηλητηριασμένο αίμα και πύον. Πρέπει να είναι Αλγερινοί. Σαν αυτόν που προσπάθησε να κλέψει την τσάντα της μνηστής μου το προηγούμενο βράδυ, στο Θησείο.

Στα πεζοδρόμια του στενού, δεξιά και αριστερά, οι κάδοι σκουπιδιών έχουν γεμίσει και οι σακούλες σκουπιδιών ξεχειλίζοντας πέφτουν στο γεμάτο λεκέδες οδόστρωμα. Λίγο παρακάτω μια κοπέλα περίπου 15 ετών προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της. Η υπερβολική κατανάλωση οινοπνευματωδών το καθιστά ιδιαίτερα δύσκολο. Μου κάνει υπερβολικά αρνητική εντύπωση το ντύσιμό της. Σχεδόν ανύπαρκτα κομμάτια υφάσματος που απλά εφάπτονται μεταξύ τους, ασφυκτικά κολλημένα πάνω στο, ποτισμένο από αμέτρητα λίτρα φθηνής κολόνιας, δέρμα της. Η έννοια του ερωτισμού έχει πλέον αντικατασταθεί ανεπιστρεπτί από την προστυχιά και τον αγοραίο έρωτα. Στην καθημερινότητα, επανειλημμένα, παρατηρώ σχέσεις εφήμερες βασιζόμενες σε τραπεζικές καταθέσεις, μάρκα αυτοκινήτου και κινητού τηλεφώνου. Σχέσεις εγωκεντρικές, με βασικό σκοπό την ηδονή. Συνηθισμένη διασκέδαση της νεολαίας είναι το πρωί καφετέρια και το βράδυ κέντρο διασκέδασης. Μόνη έννοια τους αν θα πάρουν αρκετό χαρτζιλίκι ώστε να πληρώσουν τσιγάρα, καφέ, κάρτα τηλεφώνου και ποτό. Ακόμη και αυτοί που εργάζονται δεν το κάνουν για να φτιάξουν οικογένεια και να κάνουν απογόνους, αλλά για την εκπλήρωση των εγωκεντρικών τους στόχων. Έσβησαν στην λήθη οι εποχές που το σκεπτικό αγοριών και κοριτσιών ήταν να μείνουν σε δικό τους σπίτι, να παντρευτούν, να κάνουν οικογένεια. Αυτό που έχει σημασία σήμερα είναι η προσωρινή ευχαρίστηση! Μηδενικές βλέψεις για το μέλλον του έθνους, απαγορευμένη η συνέχιση της καθαρής φυλής και προπάντων κανένα ενδιαφέρον για βελτίωση. Αυτή ήταν η προπαγάνδα τους, την πέρασαν στην νεολαία μέσω των Αμερικανικών τηλεοπτικών εκπομπών, μουσικών και τρόπων διασκέδασης. Σήμερα αυτό που μετράει είναι ποια γυναίκα έχει μεγαλύτερα εμφυτεύματα σιλικόνης και ποια θα είναι περισσότερο β(λ)αμμένη. Εν ολίγοις ποια θα φαίνεται πιο ''εύκολη'', γιατί, είπαμε, σκοπός μας σήμερα είναι να κάνεις εύκολο και πολύ σεξ. Οι πρώτες λέξεις που μου άρχονται στο μυαλό, αυτήν την φορά, είναι Σήψη, Παρακμή, Δυσωδία, Απελπισία. Λέξεις που χαρακτηρίζουν απόλυτα την κοινωνία μας. Φτάνοντας σπίτι κοιτάζω από το παράθυρο την Δύση, όχι του ηλίου, αλλά του Πνευματισμού, των Αξιών, της Ηθικής, του Έρωτα, της Γνώσης, του Πολιτισμού, του Ηρωισμού, της Οικογένειας, του Πατριωτισμού. Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ! Όσο και να πολεμούν για την εκπλήρωση των δόλιων στόχων τους θα υπάρχουμε εμείς οι λίγοι που θα κρατάμε τα λάβαρα ψηλά. Όσο νιώθουμε το προγονικό Αίμα στις φλέβες μας να ζητά εκδίκηση, όσο έχουμε Τιμή. Όσο εσείς πολεμάτε για να κρατηθεί η Ευρώπη μας σαρκική, εμείς θα αντιμαχόμαστε! Για μια Ευρώπη Πνευματική, για μια ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ!

Θωμάς

Fantasmi Del Passato

Italy



What means your bands name? When you start and which your line-up? Your claim your band as R.I.F or R.A.C?

Media and journalists describe our events and political actions as a danger for society, as we were ghosts of past who are going to make an assault to the present. Due to the misrepresented imagine about whom we are and what we do, we have chosen the name of our band "Fantasmi del Passato". The band has founded by five members: Giulio, the voice; Giorgio, at the guitar; Michele, at the bass guitar; Marco, at the drums; Davide, at the second guitar. The new entry of the group is Niko and Cosimo. The musical genre that is most evident in our songs is punk.

From which city of Italy you come and how it's the things there?

All the members of the band are born and grown up in Lecce, except Niko who comes from Foggia. The reality is getting worse, day by day, due to the wicked policy about some themes like Xylella, Tap and uncontrolled immigration. Our Nation for millenniums has been an example all over the world and now is slave to the policy of Bruxelles and is in the mercy of uncapable politicians. However, Italians don't give up. Will and courage against fatalism and resignation to wake up the consciences and change the future of our Nation.

If I'm right it passed 3 years from your first album 'Anime Inquiete' and now you have a brand new second album. You was active these years and what about gigs? Talk us about the places you play.

We have not produced new album for long time, but we have done several concert in some Italian city. We have been at every annual event of Casa Pound like "Tana delle Tigri" and "Note d'acciaio", even if one of the most important and touching has been the concert in Milan in memory of Sergio Ramelli.

Feel free to say something for your new album, what about your music style and your new songs? The front cover with Athena it's great! Why you choose it?

"Finis Terrae", our last album, is the result of an evident personal and musical growth of each member of the group. The texts of the song are marked by a recall to origin and identity spirit. The cover with the representation of Minerva (Athena in yours tradition) is an added value. Two years ago a sculpture of Minerva was found in the port of Castro, just where Enea arrived at. We hold to be true that there's a central idea that hold on to Greek and Roman traditions. For that reason one of the song to which we are most attached is "Ἀθάνατοι", collaboration with Zetazeroalfa and a dedication to the comrades Giorgos and Manolis.

I know there many different organizations, parties and groups in Italy, you are involving in some of these or support any?

Every member of the band is also a member of Casa Pound Italia.

I learn you have also major economical problem like us…talk us about the situation now and how you watch the future?

The situation in Italy is hard as well as in Greece and in other European nation. Our Nation is under the attack of the economic policy imposed by the diktat of Bruxelles. Circumstances are making worse by technical government and uncontrolled immigrations. We strongly believe that we have to give back to Italian people the strength to fight against fatalism.

Your opinion about Evola and his philosophy? How accept him Italians comrades present days?

Evola is one of the cultural reference of Casa Pound as much as other writers, intellectuals and philosophers, but we prefer to don't get involved in the dialectic that has been protracted for too much time about the way of thinking of Evola.

Politics, direct action, culture, youth weapons (music, martial art etc). Your opinion of the ways we must going forward for a bright future?

Exactly every aspect that is mentioned in the question have to characterise our political activism. One of the categorical imperative of Cpi is "Retake everything", an example of willpower in all the spheres that characterise a Nation.

Few words about world right now?

Islamic terrorism is a collateral effect of what is happening in near orient due to the bad decisions of the authority that add fuel to the flames of clash of civilization. We don't want to get involved in the trap of religious and ideological contrast clearly made by American govern, we support the Nations that fight against terrorism, just Siria lead by Assad.

Your thoughts about Muslim terror and plans of new world order?

Synergy and vitality of European movement produce a big ferment; non-compliant music is engaged too in this growth process. Having a growing support make us proud and inspire us to improve our skills for the future.

What you know about my country Hellas?

We have a deep knowledge about Hellas, we admire her great history aware about the common origin that brings us together. Unfortunately, we know the dramatic situation of the present too. We know that Greece is victim of a political class short-sighted and subjugated. However, we deeply believe that there are too many Greek ready to fight to give back freedom to their Nation. Many of our militant have been in Greece in the last years and we take part too a social initiative and attended to a commemoration for death comrades.

Thank you very much, last words are yours.

We are grateful for the opportunity that you give us. We exhort everybody to support non-compliant music and we want to give a message to those who fight in the streets, in the school, day by day, for the future our loved Europa, only 3 words: Europa rise again, fight and win.

DARK AWAKE

NEOCLASSICAL - MARTIAL - RITUAL - NEOFOLK MUSIC AND OCCULT PHILOSOPHY

Οι Dark Awake αποτελούν μια one mans band ή συνεργάζονται και με άλλους μουσικούς? Ποια τα μέλη και οι ασχολίες τους?
Οι Dark Awake σχηματίστηκαν το 2002 με τον απώτερο σκοπό οι δημιουργίες τους να επιστρατεύουν τη φαντασία και την εμβάθυνση σκέψης στις σφαίρες της δημιουργίας και της τέχνης. Αποτελούνται από εμένα (Shelmerdine) που ηχογραφώ όλα τα όργανα (είτε συμβατά είτε τελετουργικά όπως μουσικά όργανα κατασκευασμένα από ανθρώπινα κόκαλα), τα ηχοτοπία, την ενορχήστρωση και κάνω την παραγωγή ενώ τα female vocals γίνονται από τη Sekte. Κατά καιρούς σε ορισμένες ηχογραφήσεις έχουμε συνεργαστεί με μουσικούς από το εξωτερικό. Η μουσική είναι εμπνευσμένη από αποκρυφιστικά θέματα και έχει φιλοσοφικό και αλχημιστικό περιεχόμενο.

Ποια η δισκογραφία σας, τι ετοιμάζετε για το μέλλον;
Έχουμε κυκλοφορήσει σε επίσημες κυκλοφορίες από δισκογραφικές του εξωτερικού έξι full length albums, ένα EP σε 7' ιντσο βινύλιο, 2 mini albums, 1 split album με άλλο συγκρότημα από το εξωτερικό και συμμετοχή σε διάφορες συλλογές με άλλα συγκροτήματα. Όλα τα παραπάνω είναι σε φυσικές κυκλοφορίες σε βινύλια, σε CD's και κασέτες. Στο μέλλον θα κυκλοφορήσουν 2 mini albums kai 2 split albums με συγκροτήματα από το εξωτερικό. Το ένα split album θα είναι concept album με θεματολόγια την Οδύσσεια του Ομήρου.

Ο ήχος σας κινείται στο martial, ambient κλπ. Πως θα την χαρακτηρίζατε οι ίδιοι και ποιες οι μουσικές σας επιρροές;
Η μουσική είναι μία μίξη από είδη όπως MARTIAL INDUSTRIAL, SYMPHONIC, NEOCLASSICAL, ORCHESTRAL, APOCALYPTIC FOLK, DARK AMBIENT, RITUAL, NEOFOLK, NOISE. Μερικά παραδείγματα από τις μουσικές μας επιρροές είναι οι Dead Can Dance, Les Joyaux De La Princesse, The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, Throbbing Gristle, Zero Kama και άλλα πολλά..

Πως δημιουργείτε τα τραγούδια σας, μέσω υπολογιστή ή και στα στούντιο;
Η ηχογράφηση, η μίξη και το audio Mastering του υλικού μας γίνεται στο προσωπικό μου music studio που έχει τη προσωνυμία "Fleurs Du Mal" Studio.

Ένα από τα σημαντικότερα σημεία σε ένα γκρούπ είναι σίγουρα οι στίχοι.

Μιλήστε μας για την θεματολογία των δικών σας.

Η θεματολογία των στίχων και γενικότερα της μουσικής των DARK AWAKE απεικονίζει ηχητικά άγνωστες και απρόσιτες πτυχές του ανθρώπινου πεπρωμένου όπως Ahrimanic Persian Sorcery, Anachronism, Art, Baroque, Goetia, Dandysm, Elitism, Enochian, Erotism, Fantasy, History, Literature, Occultism, Orientalism, Mars, Nietzsche, Luciferian, Renaissance, Romanticism, Runes, Saturn, Secret Societies, Sethanic Witchcraft, igils, Symbolism, Sumerian Civilization, Zoroastrian, Zos Kia, Victorian, W.O.T.A.N., 1700s, 1800s, 1900s, 1920s,..

Σας ενδιαφέρει η πολιτική; Έχετε κάποια συγκεκριμένη ιδεολογία;

Θα προσδιοριζόμασταν ως "ριζοσπαστικά παραδοσιακοί" δηλαδή μία ασυνήθιστη ένωση αυτών των αντίρροπων δυνάμεων ως αρμονία μεσω των αντιθέτων. Οι φαινομενικά αντιθέσεις αποτελούν τις καλύτερες περιγραφές της πραγματικότητας.

Πιστεύετε ότι μπορείτε να καταφέρετε πολλά μέσω της συγκεκριμένης τέχνης προς τα έξω ή το μοναδικό που ενδιαφέρει είναι κάτι πιο εσωτερικό;

Η τέχνη των Dark Awake περιλαμβάνει την πνευματική ουσία που μπορεί εμπνεύσει τους ακροατές που αισθάνονται έντονα για τις παραδόσεις των προγόνων τους και που γοητεύονται και ενδιαφέρονται για την αρχαία σοφία να αναπτύξουν τη γνώση τους. Είναι επίσης ένας τρόπος για να προωθήσω την επιστροφή και την αναγνώριση των αρχαίων μυστηρίων και παραδόσεων που διδάσκουν τον άνθρωπο να ελέγχει ισορροπία μεταξύ θετικών και αρνητικών ενεργειών. Οι Dark Awake είναι ένα μονοπάτι για μένα να σταθώ σε αντίθεση προς τη κρύα στειρότητα του σημερινού σύγχρονου κόσμου.

Μεταφυσική και μαγεία. Γνώμη, απόψεις και πόσο 'βαθιά βουτάτε';
Η γνώμη μου είναι οτι "πίστεψε στα πάντα - μην πιστεύεις τίποτα". Όλες οι εσωτερικές μου μέθοδοι ασχολούνται με την ουσία του ανθρώπου, τα ένστικτά του, τις ανάγκες και τις επιθυμίες του. Τα εσωτερικά μου τελετουργικά με καθοδηγούν στην επιθυμητή κατάσταση του νου για να αποκτήσω σοφία, πνευματική δύναμη και αυτοπεποίθηση. Είχα χρησιμοποιήσει όργανα από ανθρώπινα οστά σε μερικές απο τις προηγούμενες κυκλοφορίες και πιθανώς θα το κάνουμε και πάλι στις μελλοντικές ηχογραφήσεις. Ετοιμαζόμασταν να εισέλθουμε στην επιθυμητή κατάσταση του νου να συνειδητοποιούμε τα οράματα και τα συναισθήματά μας μέσω της μουσικής...Δεν θεωρώ ότι είναι απαραίτητο να αναφερθώ περισσότερο στις προσωπικές μου επιλογές και ενασχολήσεις με τη μεταφυσική και τη μαγεία γιατί δεν έχει καμία χρησιμότητα για τους άλλους.

Θρησκεία....μυστηριακή και αποκωδικοποίηση ή δόγμα και τύφλωση.
Η θρησκεία είναι ένα αστείο. Απορρίπτουμε όλα όσα υποβάλουν το μυαλό μας. Είναι ένα παιχνίδι εξουσίας. Άρχοντας και σκλάβος. Αυτή είναι η θρησκεία, χειρισμός.

Ποιους συγγραφείς και φιλόσοφους μελετάτε και τι άλλου είδους βιβλία διαβάζετε;
Austin Osman Spare, Guido von List, Karl Maria Wiligut, Stephen Flowers, Evola, Peter Carrol, Marquis de Sade, Friedrich Nietzsche, Dion Fortune, Crowley και άλλα πολλά..

Η γνώμη σας για: Guenon, Ouspensky, Gurdjieff?
Guenon: Νεωτεριστής σε σχέση με τις αρχαίες παραδόσεις και σύμβαλε στην ανασυγκρότηση του δυτικού εσωτερισμού με βάση την ανατολίτικη πνευματικότητα.
Ouspensky: Αδιάφορες οι μελέτες του για την αυτοβελτίωση και αυτοπραγματωση του ανθρώπου.
Gurdjieff: Προσωπικά αδιάφορο το εργο του.

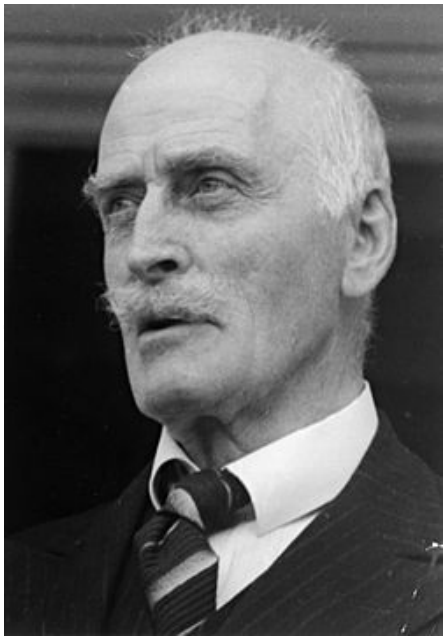
Η γνώμη σας για τον εθνικισμό, εθνικοσοσιαλισμό και φυλετισμό στην χώρα μας;
Όταν όλα αποτυγχάνουν επικρατεί αναρχία...

Τι υλικό έχετε και πως μπορεί κάποιος να το προμηθευτεί;
Εχει κυκλοφορήσει υλικό σε μορφή βινυλίου, CD's, pro tapes και μπορεί να το προμηθευτεί κάποιος από τους παγκοσμίους διανομείς της μουσικής του είδους μας ή πιο συγκεκριμένα από την ιστοσέλίδα : https://darkawake.bandcamp.com

Κλείστε όπως θέλετε την συνέντευξη σας.
Το τίμημα της ύπαρξης είναι αιώνιος πόλεμος.

Knut Hamsun

από το μυθιστόρημα 'ΜΥΣΤΗΡΙΑ':



-Ζωή σημαίνει πόλεμος με τα τέρατα που έχουμε στο βάθος της καρδιάς και του πνεύματος.

-Το ζήτημα είναι να επιδράσει και να αναπτύξει κανείς τη Δύναμη, τους εκλεκτούς και τους ανώτερους, τους αρχηγούς, τους μεγάλους....Τι θα ωφελούσε να φέρω συγκίνηση μέσα στον όχλο όταν παρ'όλο αυτό θα μου έμελε να οδηγηθώ στο σταυρό; Τον όχλο μπορεί να τον μαζέψει κανείς σε μεγάλο αριθμό και να ξεσκίσει την εξουσία....Μα να νικήσει, Νίκη, να νικήσει στο πνευματικό επίπεδο, να κάμει τον κόσμο να προχωρήσει έοτω και ίσαμε ένα χνάρι κόκκορα προς τα μπρος, όχι, δεν μπορεί, δεν το μπορεί αυτό ο όχλος.

-Μεγαλύτερος είναι εκείνος που δίνει στην ύπαρξη μας την πιο μεγάλη εσωτερική αξία, την πιο θετική ωφέλεια.

-Ο καθένας έχει υποχρέωση να βρει ένα σταυρό για να σηκώνει, αν θέλει να παρατηρηθεί, αλλιώς δε θα τον προσέξουν ούτε όσο προσέχουν ένα θαρραλέο μυρμήγκι.

-Τι ξέρει ο κόσμος; Τίποτα! Συνηθίζουν μόνο σε ένα πράμα, το παραδέχονται, το αναγνωρίζουν, επειδή κάποιος δάσκαλος το αναγνώρισε πριν από δαύτους. Τα πάντα είναι απλή και ξερή υπόθεση, μάλιστα, ακόμα κι ο χρόνος, ο χώρος, η κίνηση, η ύλη είναι υπόθεση. Ο κόσμος δεν ξέρει τίποτα, παραδέχεται μόνο.

Ο Κνουτ Χάμσουν (Knut Hamsun, 4/8/1859 – 19/2/1952) ήταν Νορβηγός λογοτέχνης. Τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1920. Τα παιδικά του χρόνια ήταν φτωχικά και σκληρά. Στα 15 του άρχισε το μεγάλο του ταξίδι διασχίζοντας τη Νορβηγία, ενώ συνάμα ασκούσε διάφορα επαγγέλματα. Σε βιβλία όπως το Παιδιά της εποχής τους (1913) και το Το χωριό Σέγκελφος (1915) ο Χάμσουν καυτηρίασε την τάξη πραγμάτων που είναι αποκομμένη από τις ρίζες της και πρόβαλε έναν παραδοσιακό τρόπο ζωής. Στην Ευλογία της γης (1917) ύμνησε τον χωρικό, τον «πρωτόγονο» άνθρωπο, που η κοσμοθεωρία του είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ίδια τη φύση. Ένας παραδοσιακός και αντί – εκμοντερνιστής συγγραφέας.

Members of the band? In which bands you play?

We are Embers Of An Empire. We are four young national socialists from England who couldn't stand by and do nothing whilst the majority of our generation mindlessly consumes and obeys everything that 'Mr.Media' tells them to.

English R.A.C scene its a bit quiet right now, can you tell us which bands play present days?

In Britain we are very lucky to have a diverse selection of active bands such as Whitelaw, Blackout, Legion Of St.George, March Or Die, Squadron, The Gentlemen Thugs, Prime Suspects and Brutal Attack. There may be more that I have missed.

What is the band's style and musical influences?

We have a very broad taste in music in this band and we try to represent that in the songs that we write. We are trying to create a unique sound that suits our style and the messages that we try to portray. Our lyrics cover a large range of topics and issues and we're still nowhere near saying everything that we want say with our songs. Our messages are mostly strong and direct however there are many issues that we have to be more subtle about due to an ever increasing pressure from the ridiculous laws in our country. We will always find a way to succeed and we will never be silenced.

How its the situation in Britain with immigrants and muslims?

People are opening their eyes and they don't like what they see. The 'Brexit' vote was just the tip of the ice berg. I believe that the White resistance is booming in Great Britain right now, however it is incredibly divided. Everywhere you go the indigenous folk of our country are all saying the same message. They are tired of how we're constantly being pushed out and bullied by media semantics and a blatantly biased justice system. There are so many different groups cropping up all over Great Britain and I think it's amazing to see the silent majority finally trying to stand up have their say. I just hope that one day we can all be united under one banner. Together we are strong, and together we will win.

Which political partys are on the frontline for nationalism and which do you support?
We support any party/organisation that we believe holds the interests of White folk at their heart. We're very lucky to have played gigs for The British Movement. They are a very strong National Socialist organisation. They are active and they are direct.
I am also very proud to have marched with the National Front who are an active political party in our country. We will always try our best to support any party or organisation that stands up for our cause, but our core loyalties will always remain with Blood & Honour.

For years we see you got many old faithfull people in B&H Britain and this is good but theres also young people in the movement?
Youth is an issue which we are very active in trying to target within this band and I believe that it's one of the core purposes that our band was formed. We are trying to send our message out in a way that will reach the White youth and target issues that affect this generation of Aryans. It's true that currently there isn't a very strong youth presence at the gigs in our country, but it is improving. There are a number of projects in place that I believe will also reach out to them and guide them along their path. There are also a lot of people who support our scene but have never attended a gig but just by buying one CD or t-shirt from the correct online vendor helps our scene massively. People liking and sharing videos online increases our support and spreads our message too.

You have contacts with people from other countries? What about your gigs?
As all of our band members have been on the scene for a relatively long time we are very lucky to have made friends all across Europe. Currently Embers Of An Empire have played in Sweden and Portugal. We have many European concerts lined up this year. I don't know which ones we can advertise though so I shall say no more on that matter.

What kind of books you read and what about political newspaper there?
We stay away from the tabloids in our country. We don't fall for their propaganda and made up bullshit. We know what goes on in the world and won't have the wool pulled over our eyes. A fascinating book I've read recently is a combination of the witness accounts surrounding the murder of Rudolf Hess. It's very interesting and eye opening. I was also very excited to have got my hands on the recently published book 'Invasion' by Ian Stuart.

Few words about europe and social situation?
Love Europe, Hate the EU! The white resistance is growing everywhere and I believe with every ounce of my existence that we will never die. Times are hard but the night is darkest before the dawn, and the dawn is coming.

Thank you very much! Last words?
Lead by example. Be the best you can be. We are the master race and never let anyone take that away from you. For as long as your heart beats and your actions are true then our race will always prevail. Thank you to B&H Hellas. It has been an honour speaking with you today, Keep it white! 828

Of An Empire

Against Red Front And Mass Reaction

--Κορυφαίο στέλεχος της UNICEF, το οποίο το 1998 συνέταξε το «Εγχειρίδιο για τη Προστασία των Δικαιωμάτων του Παιδιού», κατηγορείται για παιδεραστία καθώς βίασε ένα αγόρι 12 ετών. Σύμφωνα με την Daily Mail, ο 77χρονος σήμερα Peter Newell που είχε ηγηθεί πριν χρόνια μιας τεράστιας εκστρατείας για την κατάργηση της σωματικής τιμωρίας στα παιδιά, ομολόγησε ότι είχε βιάσει ένα 12χρονο αγόρι τη δεκαετία του '60. Ο Newell παραδέχτηκε ότι για τρία ολόκληρα χρόνια κακοποιούσε το μικρό αγόρι. Ο πρώην σύμβουλος του οργανισμού καταδικάστηκε σε έξι χρόνια φυλάκισης.

Camarazii - Rumania

Camarazii (The Comrades – not in a red meaning) is an nationalist-ultras group officially formed in 2014, when our group-banner showed up for the first time at our National team football match between Romania and Hungary. Basically, the ideological mixture consists of the ultras mentality and radical nationalism. Our main purpose is to fight for our country, Romania, by supporting the Romanian national football team everywhere, and also by doing constant nationalist militancy on the streets of our cities. While the ultras mentality is similar (identical in some cases) between countries around the world, our form of nationalism comes from the Legion of the Archangel Michael (also known as The Iron Guard), which was the ultimate form of Romanian nationalism. The group is comprised of boys from different ultras groups who support different (even rival) football teams. Due to this aspect, ultras and nationalist groups around Europe were surprised and expressed their respect. However, this is not a common mentality, as our group has around 30 members. Quality overcomes quantity. Unfortunately, the Romanian Ultras/Hooligans phenomenon, like the society, is still affected by certain parasitic factors such as censorship, leftist propaganda or too much pride (in this case, I'm mainly talking about the football fans who put their rivalries above the love for their country, thus affecting unity). The group's existence and activity has not been an easy task as we are not considered to fit in the current social standards. And judging by what these standards are, we don't want to. Fitting into these standards would mean wiping out every bit of tradition, national pride and identity. So we prefer to be called "extremists", "fascists" or "fundamentalists" than to give up in front of this neo-marxist dictatorship that globalization is trying to impose to our Nation. Censorship, as an effect of the old communist regime and the neo-communist one, has unsuccessfully tried to limit our freedom of speech. Our facebook page has been banned, many of our members have been fined on different occasions, all of which have been motivated by the well-known politically-corect "hate speech" argument.

What does our group promote?

To simplify, our group promotes the love of our identity, culture and traditions with all that goes with it. That means traditions, education and national pride. This is easier said than done, as these notions don't seem to fit in the current global society. A sensitive spot for us, especially nowadays, would be our Orthodox-Christian religion. With the Islamic parasites invading Europe, asking for "tolerance" (using this term as a synonym for "dominance"), being an active Orthodox can make you a medieval and barbaric individual in the eyes of society and mass-media. As an example, in a friendly football match between Romania and Turkey, which took place in Cluj-Napoca, one of our members displayed a small banner that showed the Orthodox cross. He was immediately asked to put it down as he was considered to be making an act that incited to religious hate. Also, at the game between Romania-Armenia, in September 2017, we showed this banner: "The blood of our Christian martyrs blessed our land, For centuries defending Orthodoxy/ Our brave heroes are daily forgotten, as we still have pride: NO TO ISLAMISATION!". However, our activity as Orthodox-Christians hasn't stopped, on the contrary. We, as Romanian nationalists, are very close to the Orthodox-Christian religion, as it has been an integrant part of our history and has been the heart of our nation. Our spiritual leader, Corneliu Codreanu, preached nationalism together with orthodoxy, and during communist dictatorship, in Romania, hundreds of nationalists and orthodox priests suffered and died in prisons because of their ideals. Our group participates in religious ceremonies and commemorations of our countries heroes, most of them were part of the Legionary Movement, despite making it illegal and risking to go to jail for a simple commemoration. Love for our country is both the reason and the motivation for our struggle. We will keep our national identity and traditions alive for as long as we live and we will pass them on to future generations so they will never perish. Obviously, education plays a key role here. Our members are constantly educating themselves by reading history and ideological books, most of which have been banned for obvious reasons by the Romanian government. We know that the educational system has kept a communist structure when it comes to history, that's why we get our information from more reliable sources. We also make efforts to revitalize the nationalist music scene in our country. In this way we will try to establish a new nationalist rock band and to organize gigs with R.A.C. bans from other countries. Basically, our nationalism is a life-style. We advise people to live a healthy life spiritually, mentally and, of course, physically. Many of our members are involved in physical activities that keep our bodies healthy. Mainly, we practice contact sports because it gives us a mental and physical balance, but also constant training at the gym.

The group's actions

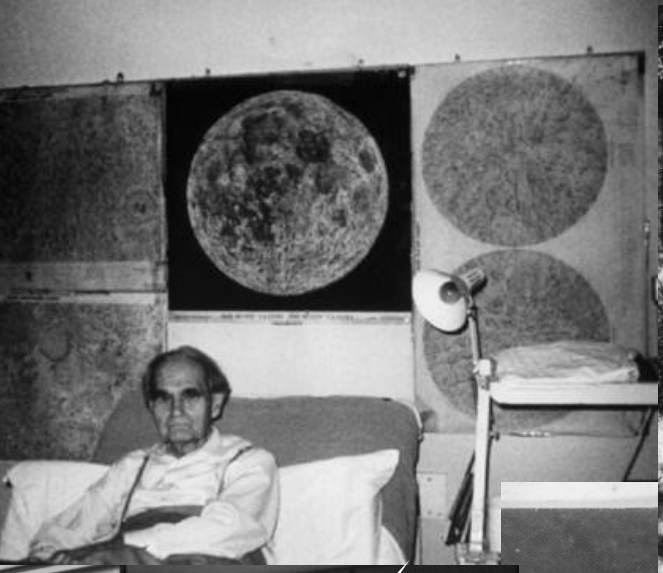
Mainly, the group's actions are carried out at football matches, because, as mentioned, most of us are football ultras/hooligans. Messages are the most used form of action. We make our messages according to the social context (national commemorations, certain events that we do or do not agree with etc.). It is very important to know that group members do not carry out actions at the match of their favourite football clubs in the name of Camarazii. Outside football, we concentrate on the nationalist activity. We do street actions, propaganda, we participate at commemorations for the heroes of the anti-communist armed resistance, we show text-messages in strategic places, to protest against an issue or to mark a historical event or a big personality of our history. Guided by the Orthodox faith, the group carries out humanitarian actions. In many regions of the country, the members helped the community by providing food to poor romanians, especially children and elders, not only on Christmas or Easter, but whenever it was needed. Regarding Greece, we made a text-message showed at a football game in 2013 on which was written "Freedom for Golden Dawn". At that time Camarazii officialy didn't exist, but the message was made by the same guys that founded and today lead our group. When winter begins, the group gathers all its members to participate in two very important actions. First, on November 30th, the group commemorates the Captain and the founder of the Legionary Movement, Corneliu Zelea Codreanu, who was assassinated by the enemies of our Nation in the forest near Tancabesti, on the night between the 29th and the 30th of November along with 13 other Legionnaires. The commemoration takes place at the Captain's cross right where he was killed where participants pray for him, light up candles and offer condolences. The Captain Codreanu is the group's biggest national hero as he represents the most pure form of Romanian nationalism with the movement he created. Basically, the Legionary Movement serves as inspiration for the group and the ideals that we promote are based on it. This year, on 30th november 2018, there are 80 years from his death, so we will try to organize something much big and special. The next day, the group celebrates the National Day in Alba-Iulia. On the 1st of December 1918, Romania united with Transilvania, marking the unity of its historical provinces (Moldova – which included Basarabia, Transilvania and The Kingdom of Romania – also known as The Old Kingdom). Here, the group attends the military parade, displays messages, offers flowers to the statues of Romania's greatest heroes and participates in Te Deum, the early Christian hymn of praise. Also, this year there are 100 years from the important events that took place on 1st december 1918, so we will also mobilize all of our group and close comrades for a big action in Alba-Iulia.

Collaboration with other nationalist groups in Europe

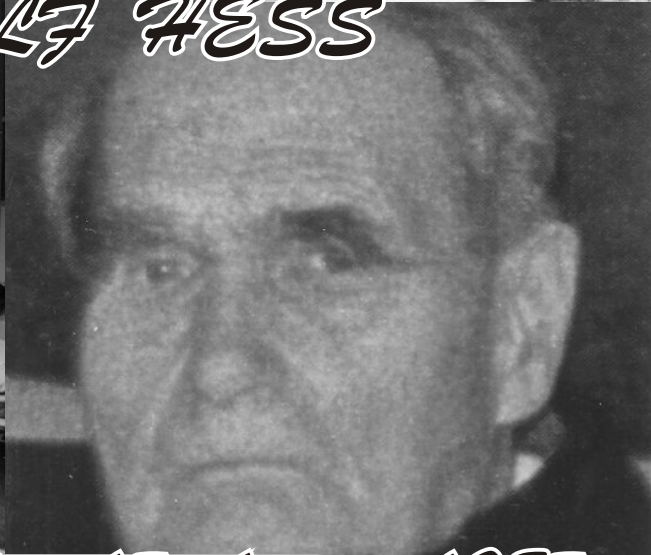
On an international level, there are some contacts and friendships between Camarazii and nationalist organizations from other countries. Some members have friends in nationalist groups in Europe like Blacklist Como (a nationalist group of hooligans from Como, Italy), Casa Pound and Lealta Azione from Italy, Srpska Akcija from Serbia, with some members of Golden Dawn in Salonic city, and others. Camarazii members actually attended a few actions and demonstrations along with other European nationalist groups (such as Sergio Ramelli commemoration in Milano). Members of our group also attended various nationalist rock concerts in Italy and Serbia. Generally, we think that we, as white Europeans, can't hope for a better future for the Old Continent without understanding that only by standing together as European nationalists, defending our traditions and values we can preserve our nation's future. All European nationalists must understand that today we face much more common problems that affect the very essence of our survival, and the old historical fights between us are history.

Situation in Romanian nationalist scene

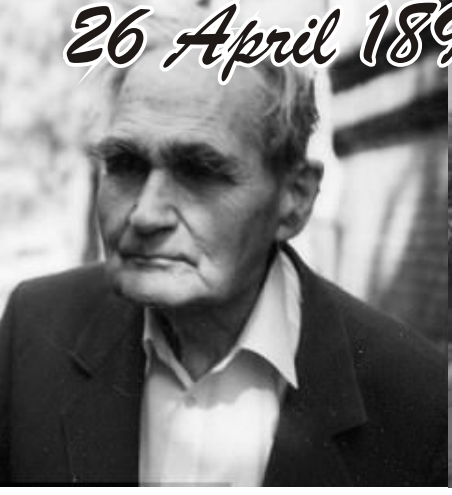
In Romania, the most well known right-wing nationalist group is the New Right (Noua Dreapta). There is no connection between Camarazii and Noua Dreapta. Even though some members of Camarazii have been part of Noua Dreapta, there is no cooperation between the two groups. However, any action that can benefit Romania and Romanian nationalism can lead to collaboration between Camarazii and other nationalist organization. Basically, the group is independent of other such organization or political party, due to its own characteristics. There is collaboration between Camarazii, Uniti sub Tricolor and Honor et Patria. This is because all these groups are Ultras. From a nationalist point of view, the collaboration is absent. But when it comes to football matches, the groups help each other by organizing away trips or getting messages and pyro inside the stadium. Because of the fanatical mentality of the Ultras phenomenon, these three groups collaborate when it comes to national actions (not nationalist). At the same time, Camarazii collaborates with any Ultras group at national team's football matches, even with those coming from club teams, but on one condition: the rivalry stays home. Basically, collaborating with other nationalist organizations depends on the occasion and the type of action that Camarazii are carrying out. For religious actions, for example, the group collaborated with Fundatia George Manu (The George Manu foundation) to commemorate heroes of anti-communist resistance. In conclusion, the uniqueness of the group is represented by its fight on a variety of fronts for the national cause. The fight doesn't only take place on football stadiums or on protests and demonstrations, but in everyday life. As a comrade, one must be ready to fight for national ideals, national identity and national tradition, which are threatened by the chaotic standards that the leftists and neo-marxists want to impose on the society.
Thank you for the opportunity to present our group to the nationalists from Greece! Keep fighting the good cause for the defense of our great nations! Regards!

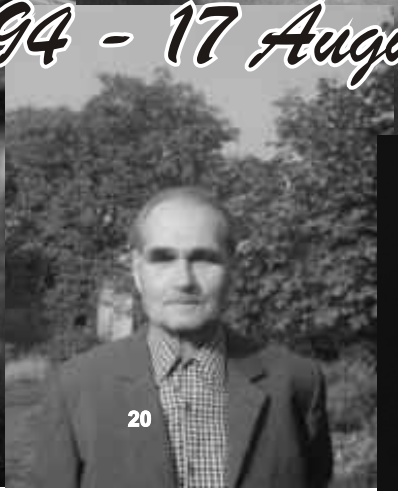


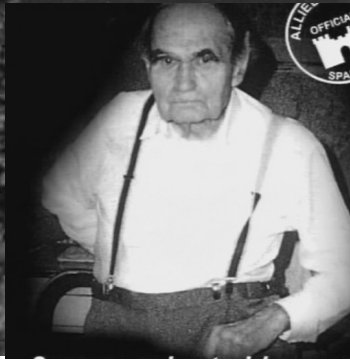
RUDOLF HESS



26 April 1894 - 17 August 1987







ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Επιμέλεια: Αλμπέρτος

We Want War - 'Nordic Myth'

Η Σουηδία πάντα είχε να επιδείξει ωραίες μπάντες κι ας μην ξεχνάμε ότι γέννησε τον περίφημο Viking rock ήχο, κάτι που έχουν λίγο πολύ οι περισσότερες R.A.C μπάντες όσο Oi! ή metal κι αν παίζουνε. Οι We Want War έρχονται από την συγκεκριμένη χώρα και ξεκίνησαν γύρω στο 2002. Το παρών cd αποτελεί τη μόνη κυκλοφορία που έχει όλες τις μέχρι τώρα ηχογραφήσεις τους και πρόκειται για ακυκλοφόρητα τραγούδια, πέρα από δύο που είχαν πάρει μέρος σε συλλογή, καθώς demo και κάποιες διασκευές. 17 τραγούδια στο σύνολο με μια μίξη Viking rock / Oi! με στίχους στη μητρική αλλά και στα Αγγλικά. Πέρα από τους στίχους στο lay out διαβάζουμε και συνέντευξη τους από το 2005. Κυκλοφορεί από την FK Production και το συνιστούμε στους οπαδούς των Pluton Svea, αν και δεν είναι τόσο καλοί. **FSrecords@web.de**

Thumbscrew - 'Thumbscrew'

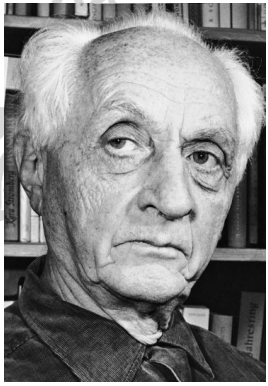
Τα παιδιά έρχονται από Ισπανία και παίζουν από το 2009. Το 2013 είχαν κυκλοφορήσει το ep 'Drunk & Disorderly' από την εταιρεία του Jonesy την Mother Fucking Sounds με τέσσερα τραγούδια, ένα χρόνο αργότερα πήραν μέρος στο 'Spanish - Swedish 4 Way Split ' με τους συμπατριώτες τους Glory Boys, τους Σουηδούς Pitbullfarm και Battle Scarred με ένα τραγούδι και το 2016 παίξανε μια διασκευή για το cd συλλογή 'Viva Skrewdriver'. Μέσα στο 2017 κυκλοφορούνε το παρών μίνι cd με έξι τραγούδια στο σύνολο τα οποία είναι ότι έχουν κυκλοφορήσει στα προαναφερόμενα. Κρίμα που έχουν βγάλει τόσα λίγα και όχι κάποιο ολοκληρωμένο άλμπουμ μιας που η μπάντα παίζει κλασσικό Oi! παλιάς κοπής και μάλιστα με Αγγλικό στίχο. Πατριωτικό skinhead Oi! Κυκλοφορεί από την εθνικιστική Desperta Ferro. Στηρίξτε τους εδώ: thumbscrew@hotmail.com

Bronson - 'Quelli Come Noi'

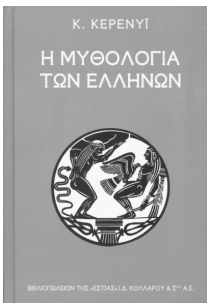
Η γνωστή Ιταλική μπάντα που συνδέεται άμεσα με την Casa Pound ξαναγυρνά! Οι Bronson δημιούργησαν εντυπώσεις από την πρώτη τους μουσική απόπειρα, που ήταν το ομώνυμο άλμπουμ το 2014 και ακολούθησε γρήγορα το 'Roma Tiger Punk' το 2015. Φέτος κυκλοφορούνε το ep 'Quelli Come Noi' από την Rupe Tarpea Produzioni με δύο τραγούδια στο κλασσικό στυλ τους, αμερικάνικο punk με hardcore ταχύτητα χωρίς να φτάνει όμως τον μεταλλικό ήχο, με μιά σωστή ενέργεια. Μια καλή αμερικανιά αν θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε που βασικά αποτελεί προπομπός της ολοκληρωμένης δουλειάς 'Brucia'. Μάλιστα έχουν ανακοινώσει ήδη επίσημα ένα tour σε χώρες της νότιας Αμερικής όπως Χιλή και Βραζιλία για το καλοκαίρι και έπειτα. **perimetros@gmail.com**

WE WILL NEVER DIE!

Είναι γνωστό ότι τα τελευταία χρόνια στη Γερμανία πραγματοποιούνται πολλές εθνικιστικές συναυλίες, κάτι που κατά τα παρελθόν ήταν πολύ δύσκολο με όλη την δημοκρατική / αντιφασιστική καταστολή. 6.000 συναγωνιστές συγκεντρώθηκαν τον περασμένο Ιούλιο στην άκρη του Themar, μια μικρή πόλη στην άκρη νότια της Θουριγγίας, για μια νόμιμη ροκ συναυλία. Η αστυνομία φυσικά παρακολούθησε και φακέλωνε τις πινακίδες αυτοκινήτων επισκεπτών. Το ότι είναι επίσημα ένα νόμιμο πολιτικό γεγονός, αφού και το ανώτερο διοικητικό δικαστήριο της Θουριγγίας υποστήριξε ότι αποτελεί έκφραση γνώμης, έχει τρελάνει τους ρουφιάνους αντιφασίστες, αριστερά κόμματα και λοιπούς! Έτσι χάριν στους αιώνιους παρακρατικούς antifa, βγάζουν από την μύγα ξίγκι και προσπαθούν να απαγορέψουν τα εθνικιστικά μουσικά γεγονότα με άλλους τρόπους όπως την διαλεύκανση των οικονομικών τους! Ψάχνουν να βρουν αν κέρδη από εισιτήρια και υλικό όπως cd και μπλούζες είναι δηλωμένα σωστά. Υποστηρίζουν ότι οι συναυλίες χρησιμοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο για την πραγματοποίηση πωλήσεων έως και σρκετών εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ, η φορολογία των οποίων ίσως είναι στο σκοτάδι και θα χρησίμευε για την περαιτέρω ανάπτυξη εθνικιστικών εξτρεμιοτικών δομών. Όσο κυνήγι κι αν πραγματοποιούν κράτος και παρακρατικοί, οι συναγωνιστές συνεχίζουν και δυναμώνουν. Ξυδάκη!



<u>Καρλ Κερένυι</u>, γεννηθείς στις 19-1-1897 ήταν Ούγγρος (Σουαβός) καθηγητής των κλασικών σπουδών, μυθολόγος και ιστορικός της θρησκείας, που ασχολήθηκε με τη σύγχρονη μελέτη της Ελληνικής μυθολογίας. Έδινε διαλέξεις στα Συνέδρια Έρανος στην Ασκόνα, προσκεκλημένος του Κ. Γκ. Γιουνγκ. Η επαφή του με τον Ελβετό ψυχολόγο ήταν εκείνη που οδήγησε τελικά στη μόνιμη μετανάστευση στο Ιταλόγλωσσο καντόνι του Τιτσίνο. Το 1947 ταξίδεψε στην Ουγγαρία για να μιλήσει στην ανακήρυξή του ως μέλους της Ουγγρικής Ακαδημίας Επιστημών. Ωστόσο οι προειδοποιήσεις του ουγγρικού σταλινικού καθεστώτος τον εξανάγκασαν να φύγει από τη Βουδαπέστη. Επακόλουθα ο Κερένυι εξορίστηκε από την κομμουνιστική προπαγάνδα, Το 1948, γράφτηκε άρθρο στην Társadalmi Szemle (Επιθεώρηση της Εταιρείας) στο οποίο κατηγορούσε τον Κερένυι για συνεργασία με τους Ναζί. Πέθανε στις 14-4-1973. Η δεύτερη σύζυγός του Μάγδα αφιέρωσε την υπόλοιπη ζωή της στην προώθηση του έργου του, δημιουργώντας ένα αρχείο τεκμηρίωσης με φωτογραφικό υλικό, αλληλογραφία και χειρόγραφα.



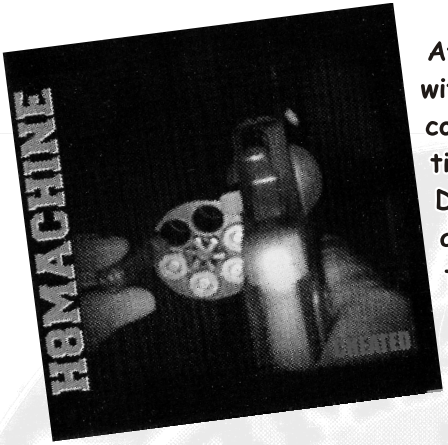
Μια ελεύθερη χώρα

Σε αυτή δεν υπήρχαν λογαριασμοί ηλεκτρικού ρεύματος γιατί ο ηλεκτρισμός ήταν δωρεάν για όλους τους πολίτες της. Δεν υπήρχαν τόκοι στα δάνεια, οι τράπεζες της ήταν κρατικές και τα δάνεια δίνονταν, σύμφωνα με το νόμο, σε όλους τους πολίτες της με μηδενικό (0%) επιτόκιο. Η κατοικία θεωρείτο ένα ανθρώπινο δικαίωμα στη χώρα. Όλα τα νεόνυμφα ζευγάρια λάμβαναν 60.000 δηνάρια (περίπου 50,000 δολάρια ΗΠΑ) από τη κυβέρνηση για να αγοράσουν το πρώτο τους διαμέρισμα και για να βοηθηθούν στο ξεκίνημα της οικογένειας τους. Η παιδεία και η ιατρική περίθαλψη ήταν δωρεάν. Πριν την άνοδο του ηγέτη τους στην εξουσία, μόνον το 25% των κατοίκων ήξεραν ανάγνωση και γραφή. Σήμερα το ποσοστό αυτό είναι 83%. Όσοι αποφάσιζαν να ακολουθήσουν το επάγγελμα του αγρότη, λάμβαναν δωρεάν αγροτική γη, δωρεάν αγροτική κατοικία και δωρεάν εξοπλισμό για να ξεκινήσουν τις φάρμες τους. Όσοι δεν μπορούσαν να βρουν την εκπαίδευση ή την ιατρική περίθαλψη που χρειάζονταν στη χώρα, λάμβαναν χρηματοδότηση από τη κυβέρνηση για να πάνε στο εξωτερικό (συν 2,300 δολάρια/μήνα για έξοδα διαμονής και μετακινήσεων). Η κυβέρνηση της χώρας επιδοτούσε το 50% του κόστους αγοράς ιδιωτικής χρήσης οχημάτων. Η τιμή της βενζίνης ήταν 0,14 δολάρια/λίτρο. Η χώρα δεν έχει εξωτερικό χρέος και τα συναλλαγματικά της αποθέματα φτάνουν τα 150 δισ. δολάρια (σήμερα, τα κεφάλαια αυτά έχουν «παγώσει» παγκοσμίως). Αν κάποιος κάτοικος δεν μπορούσε να βρει εργασία μετά την αποφοίτηση του, το κράτος του κατέβαλε το μέσο μισθό του επαγγέλματος που θα λάμβανε αν ήταν εργαζόμενος, μέχρι ότου έβρισκε εργασία. Ένα μέρος των πωλήσεων πετρελαίου της χώρας, πιστωνόταν απευθείας στους τραπεζικούς λογαριασμούς όλων των πολιτών. Κάθε μητέρα που γεννούσε ένα παιδί λάμβανε 10,000 δολάρια ΗΠΑ. Σαράντα καρβέλια ψωμί κόστιζαν 0,15 δολάρια. Το 25% των κατοίκων έχουν πανεπιστημιακό πτυχίο. Ο δολοφονημένος πια ηγέτης της είχε ξεκινήσει το μεγαλύτερο αρδευτικό έργο του κόσμου, γνωστό ως Great Man-Made River, ώστε να υπάρχει πρόσβαση σε νερό σε ολόκληρη την ερημώδη χώρα. Η «κακή» Λιβύη του «δικτάτορα» Καντάφι... Αυτή η Χώρα λοιπόν έπρεπε να εκδημοκρατιστεί στα πρότυπα του Σιωνισμού όπως το ίδιο συμβαίνει και τώρα με την Συρία.

H8Machine – USA
The Story…

Back in 96 or so in the Shore town of Brick New Jersey two knuckle heads named Reggie and Dennis decided to start tooling around with some instruments. Being Dennis was a bad ass guitar player, and Reggie was a kickass jazz drummer, they decided to start covering some tunes. Basically really to pass the time, and to have some tunes to play when they were drunk or for when there was a party going on. Dennis who at the time couldn't sing for shit, for some odd reason thought it would be cool if he sang some of these cover tunes. Being they were not taking any of this serious, it really didn't matter. This went on for a while, drinking, partying and playing music. We made many fans in the neighborhood by playing at 2 in the morning. so much so that even the cops often came by to see us. At some point the dynamic duo actually wrote a song. Then a few more. This started the search for a bass player. Finally after going through a few of them, we ended up with Tumor. No that s not his real name. Tumor, a husky fella, would drive two-an a half hours to come play some shitty songs we wrote for an hour. Then he would bum gas money off one of us to go home. We somehow got some cash together to make a demo. We figured we needed at name now, so we came up with Dying Breed. We recorded a four song demo. At this point a record label named Tri-State Terror got a copy of this thing. They took a tune off it and put it on a comp called "East vs. West. Dying Breed was finally official! Around bout the same time, this same shitty demo made its way to Germany, and found its way to a label call Hate Records, who told us to record some more tunes and they will give us a record deal. Shitting our pants, we went back to the basement and Put some shit together, finalizing what would be Dying Breed "Day of Reckoning". We went to Texas and played our first show. People around already had heard the demo shit, but not what we did for the cd, being it just came out as we played the gig. There were about 400 people at the gig. The main band that was to headline told us that we should headline because once we play, no one will be left standing and the rest will leave. Odd thing to hear from a well established band.

They kicked some ass that night. At this point in time there were only a few good hardcore bands. After that the band toured Germany where they played their second show in front of 3000 people. The band basically shit their pants. These clowns never took the band serious or thought they would ever leave the basement let alone play in front of a crowd that big. After some time playing gigs around the country, Reggie got arthritis and had to put the sticks down and couldn't't commit to playing anymore. Dennis not knowing what to do, did what any real rocker would do, he said fuck you and kept playing. After some searching, he came across the drummer from the band Patriotic front. This little shit name VD. He was like 16 but the kid wailed on the drums. So he became the new drummer. Tumor after few gigs bailed out. So at this point Dennis decided that it would not be cool to keep the Dying Breed name, and more the music into a different Direction. The Machine Is Born. Under the new name H8machine, the song went from underground old school hardcore, to a more refined hardcore with catchier beats. Shit that was not heard in the scene at the time. The First Cd came out, called Cheated. This took the scene by storm; it was a more mainstream sound and actually was played regularly on a radio station in Vegas. They had all this cool music but no bass player. They got booked up for a gig in Georgia, and through the usual connections, got paired up with Roy of Final War, whom at the time was playing for Aggressive Force, this was before final war even began. From there on Roy became the permanent bass player for the band. He was the final addition that we needed to make this complete. Final War came out and rocked the world, making Roy crazy busy being a complete rock star. The machine only played a few gigs. But his gave them time to write some new material. Hardcore for Life was born. This shit was just raw; the production was not too hot. That wasn't't intentional though. But the cd gave a new breath to the band. So the search was on again for a Fuckin Bass player. Drinking many times in Maryland, one dude always hung out. So we grabbed him up. Jake Snake from the Mary Skin Crew. Jake is a kickass bass player as well, and was willing to rock with the machine. Playing gigs with us in Europe as well as the states.



After some gay shit, Jake was not able to play with us. Roy was back in the picture and continued to be an integral part of the band. Up till now h8machie was always a 3 piece. But Dennis being the presence that he is, muscles an all. Wanted to be up front so he can mingle with the crowd better. So he put the guitar down and was able to play some gigs, just as a singer. He was now able to fall in the crowd, And act like an idiot. Years later after everyone hoped that they would go away; they came out with some new shit. VD was rocking with Joe Frustration, of the band Joe Frustration and the Heart Breakers. Dennis came in to see what was up. Some how talked his way into maybe singing for this new band. After doing that, once. They all decided to just make this shit h8machine. "One Less Reason to Smile" was born. With Joe in the lineup, this cd turned out crazy. Some crazy ass break downs and awesome singing. Without all the people that played with us, this band would have never made it. All the jerks that supported us, and were there, we will never forget. That was way to long and spent way too much time writing this. If you were not part of the times, you suck and missed out on some cool shit. For those that were there, thanks for the good times! In 2016 the band release a new album called ''Fighting Solves Everything'' by Gjallarhorn Klangschmiede (Germany).

Hello comrades! Talk us a bit about the city you acting, how is life there and what about ns activism?

Hello! As a loosely based group of activists, we do not have a "base" from where we are active. We have people helping out in a lot of places and countries. So this question is rather hard to give a good answer to, since we are from many different places life is I imagine quiet different even though we all over Europe are facing the same problems more or less.

What about your group? Your actions and activity? How many people have by your side?

Nordic White Boys is not a group or organization in the traditional sense, I think the term that is closest to describe it are a collective of independent activists, some are maybe organized, some are don't. The whole idea of NWB is that it is underground and anonymous, we just want people to get active. So anyone that is interested, no matter if they are organized or not can help out if they want, and we do not ask questions about it. We created this more as a project just for the simple reason that there are a lot of youth and others that do not want to be organized or active in the traditional way. The idea is that we print material like stickers etc that we send out for free to people who want them. It all comes down to encourage people that don't want to be organized to at least be active in some way, all that we ask is to get a few photos from when the material is used to publish on our homepage and on social media. Nationalism need to be seen on the streets and street art and base activism is a important first step.

White youth is our future, so, you have young people in your actions?

I think most people that have helped out and been active with using our material and spreading the word are young people at least under the age of 30.

What about political parties there and what demonstrations you follow?

Looking at real Nationalist/NS parties, there is really only one where i live in Scandinavia, and that is the Nordic Resistance Movement. And they do a couple of demonstrations every year that i believe attracts also activists who do things with NWB.

What about fight arts, music and reading. You have bookshops or teams acting?

We do not have any open shops or anything here, not since the 90s i believe, of course there are people that train and organize events with fight sports and also music events. However it is not something we are engaged in, as it is more traditional organizational work,

Your relationship with comrades from other countries?

We have plenty of contact with people from all over Europe as well as USA and Canada. We believe it is important to build up a good network between nationalists all over the world. To exchange ideas, experience and just for the sake of building a true resistance to the modern world and the corrupt system.

What you know about Hellenic nationalism?

I would like to say I knew more about it than I do. Golden Dawn everyone have heard about and seen a lot of their actions, but generally I do not have any deep knowledge of how nationalism is working in Hellas/Greece.

Talk us a bit about your ancestors, great battles and history.

Hailing from Scandinavia, this is a large subject, as we have a whole lot of historical people and happenings. The Viking age itself holds enough historical events to fill a library. We have in our history a large number of people who have explored and conquered, fought battles and wars. So from Vikings up to Gustav Vasa, Gustav Adolf the Second, also known as the Lion from the North to Charles XII and his Caroleans, this subject could keep me busy for days.

What about street fighting and what about reds there? Which cities are numbered to comrades?

Well we have small groups Antifa and other left-wings like most other countries, mostly concentrated to the big cities. however they are of no threat to anything else than people's property, as the shady creatures they are, lurking around in the night and destroying peoples cars etc. I can't really say there has been much of fighting them because if they are not numbered 20 to 1 they usually run and hide behind the same police they normally throw stones and gloss at on demonstrations.

Give us info about material or website you have.

Check us out on nordicwhiteboys.com or find us on Facebook @ Nordic White Boys or at Instragram @ nordic_whiteboys, there you can see some of the things we do and also see our stickers and other things we provide for activism.

Thank you very much! Last words?

Thank you for interviewing us and helping us get the word out! Cheers to followers and readers. Be White – Be Creative! Keep on fighting!

Les Eburon - Belgium

First of all members of the band, ages and works. You have play in other band before?
Nico, 29: Lead Guitar & Bass- Indepedent broker for a phone company, Johnny, 39: Drums – Worker, Glenn, 30: Lead Vocals - Frozen Food Aisle Supervisor.

What means the band's name and why you choose it?
We chose this name in reference of Ambiorix because, as Belgians he is our Celtic ancestor. He also is a figure of pagan resistance against foreign invasion.

What about your release, what you prepared and what about gigs?
We are currently working on our first album. There is a video out called "Destruction". It is the single release off the Hiver Nucléaire record we are preparing. Also the first track with the new line-up (Nico joined the band after Valo and Damien left the band after the release of the self-titled E.P.)

I thing you are the first nationalist Belgium band with hardcore sound, how comes this?
We feel a shift in National Socialist music scene that tends to lean more and more towards Metal and Hardcore sounds. Which we want to take part in since this kind of music that we love in the first place.

Your musical influences? You prefer old hardcore sound like Negative Approach and '80's USA bands or the new metal-core sound?
Nico and Johnny have a more old school approach to music in general, which why you'll hear influences of Obituary and Death but two big influences for this band will be Lionheart and Slipknot.

How is the situation in Belgium with bands, gigs ad places?
The Flemish scene is great, as far as Heavy Metal is concerned, people will get out of their home to check out metal shows. As far as the Oi! / NSHC scene is concerned, nothing really happens. Our great "freedom of expression" is systemic at banning bands with nationalist/conservative points of view.

What about political actions there and nationalist hooligans?

The most pro-active movement here in Belgium that tries to make a reasonable difference is "Nation". They are fighting for the rights are recognition of Belgium's first people.

What can you tell us for Belgium bands of the past and even now? Your favorites? You have contacts with other bands?
We are very good friends with people from "Les Vilains" even shared the stage at one occasion.

Straight edge…your opinion?
We have nothing against it as long as nobody tries to impose it on us.

Opinion about the situation in whole Europe?

Europe is drastically decaying. Mass Arab and African immigration is, on one hand, killing Europe's cultural identity and, on the other hand, making it unfair in the workforce. In Brussels, but all around Europe's big cities, you will see entire areas which business are all written in Arabic, owned by Muslims while women in the streets are walking with headscarf. The problem with that is our home is shifting towards the lifestyle of the immigrants. Which is probably the worse culture that ever existed: slaughtering animals in the streets, covered then in goat blood; the oppression of the woman, to right to torture and kill for adultery, a view of the world that is regressive because of the no-need for technological or philosophical advancement, etc. Moreover, these people are less likely, at this time, to fight for worker's right and working conditions. Simply because they are culturally late in this process. Our people have fought for better and better working conditions which makes it unconvenient for big industries and the abusive side of capitalism. Immigrants become handier pawns.

Social problems in Belgium? How is the payment and jobs there? What about to rent a house or to make a family, is easy?

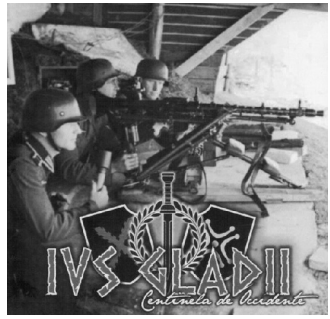
There is a lot of injustices perpetuated against Belgian homeless and poor. Affordable housing and welfare in Belgium is mainly directed at immigrants while white Belgians are left in the streets to rot. In poor areas you can witness orphan Belgian kids working at night to pay rent and food while still going to school during the day, while "new Belgian" Muslim/Arabs benefit from CPAS which is governmental branch providing money for people who aren't allowed regular welfare.

Something you want to tell us more?

Hail Victory!

ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Επιμέλεια: Αλμπέρτος



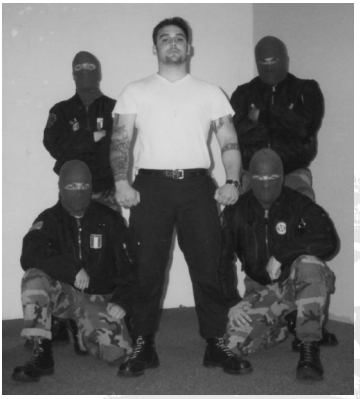
--Νέα Ισπανική R.A.C μπάντα από Ισπανία οι IVS Gladii με το πρώτο τους μίνι-cd 'Centinela De Occidente'. Επικοινωνήστε και στηρίξτε εδώ: ivsgladii@gmail.com

--Η Φιλανδία συνεχίζει την ανοδική της πορεία στις νέες R.A.C μπάντες με τους Korpisota και το 'Läpi Tulen Ja Jään'(europaprod@gmail.com), ενώ από Εσθονία έρχονται οι Sorus με το καταπληκτικό ολοκληρωμένο 'Bumane Kaitselun' (Saluneem@hot.ee).

--Ο Paul Swain κιθαρίστας στους 4-Skins, Skrewdriver και Indecent Exposure (μόνο σε live) την δεκαετία του '80, μετά από πολλά χρόνια απουσίας αλλά και μια φήμη γύρω στο '90 που τον ήθελε νεκρό σε γηπεδικά επεισόδια, εμφανίζεται ξανά σε live με τους Indecent Exposure αλλά και σαν δεύτερος κιθαρίστας στο νέο σχήμα Stronghold. Οι τελευταίοι έχουν επίσης μέλη από Indecent Exposure (μπάσο και τύμπανα) και TMF, The London Diehards (κιθαρίστας/φωνή), παίζουν ένα σκληρό Oi! υιοθετώντας μάλιστα ένα παγανιστικό (ρούνες και κράνη viking) στυλ. Ετοιμάζουν την πρώτη τους ολοκληρωμένη δουλειά.

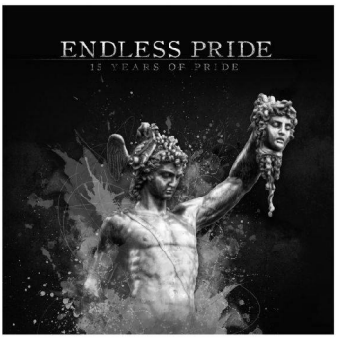
--Παραμένοντας σε παλιές μουσικές προσωπικότητες, ο Mark French μπασίστας στους Skrewdriver την εποχή του Back With A Bang και White Power, έχει από το 2013 την νέα του πατριωτική Oi!/ punk μπάντα Flathead, στον ρόλο του μπασίστα/τραγουδιστή και παίζοντας διασκευές Skrewdriver. Έχουν μέχρι τώρα μια ολοκληρωμένη δουλειά. Στο παρών τεύχος έχουμε και μια πρόσφατη συνέντευξη του, όπου θα διαπιστώσετε ότι τιμά το παρελθόν του, σε σχέση με άλλους.

--Ένα cd συλλογή κυκλοφορεί από την Last Round Records με διασκευές στους παλιούς T.N.F. οι οποίοι μαζί με τους Kolovrat είναι ότι πιο αντιπροσωπευτικό από την Ρωσία. Το άλμπουμ τιτλοφορείται 'Tribute to T.N.F. - Heil Rock 'N' Roll'. Μπάντες από Ρωσία και Ουκρανία (πραγματική φυλετική ενότητα πέρα από την καπιταλιστική γεωπολιτική) διασκευάζουν τραγούδια τους. lastroundrec@gmail.com



--Κάποιοι λοιπόν όχι μόνο δεν τιμούν το παρελθόν τους, αλλά ρουφιανεύουν προσπαθώντας να βγάλουν μάλιστα και λεφτά! Ο λόγος για τον Αμερικάνο με Ιταλικές ρίζες, Christian Picciolini, εθνικοσοσιαλιστής skinhead και τραγουδιστής στις Αμερικάνικες μπάντες W.A.Y και Final Solution που έδρασαν αρχές '90. Αυτός ο κακομοίρης μίζερος μετά από χρόνια εξαφανισμένος γυρνά 'μετανιωμένος' σαν ιδρυτής αντι-εξτρεμιστικής ΜΚΟ. Αποκαλύπτει ότι αποτέλεσε μέλος των C.A.S.H (Chicago Area Skin Heads) από το 1987 έως το 1995 όπου έφυγε και μπήκε στον σωστό δρόμο (sic), έχοντας πλέον ενεργό παρουσία σε συνδιαλέξεις αντιρατσιστικής παιδείας, δημιουργώντας και στο σελίδα όπου πουλά αντιρατσιστιλίκη αλλά και το βιβλίο του (πως θα ζήσει ένας αποτυχημένος ρε παιδό;). Από τους ακραίους και ούγκα στίχους του, χωρίς ίχνος εξυπνάδας και φιλοσοφίας στο να περνάς όμορφα ιδεολογικά μηνύματα, μέχρι τη τωρινή εμφάνιση του με μπλούζα 'Stop The Hate', θέλουμε απλώς να αναφέρουμε και σε αυτόν και σε πολλούς άλλους, ότι πολύ απλά ΕΣΕΙΣ είστε που παίρνεται από την αρχή λάθος τις ιδέες μας. Ο Εθνικοσοσιαλισμός δεν είναι (μόνο) μίσος αλλά και πολλά άλλα που εσείς παρεξηγήσατε και δεν καταλάβατε ποτέ σας. Ξεστραβωθείτε....το ΜΙΣΟΣ υπάρχει παντού και πιο έντονα στους αυτοαποκαλούμενους 'ειρηνιστές'...Για περισσότερα δείτε και ξεράστε εδώ:

https://www.christianpicciolini.com/



--Οι Σουηδοί Endless Pride τους οποίους είχαμε φιλοξενήσει σε παλιότερο τεύχος, κυκλοφορούνε την νέα τους ολοκληρωμένη δουλειά 15 Years Of Pride (η έκτη κατά σειρά) τιμώντας και την αρχαία ελληνική ιστορία στο εξώφυλλο τους που απεικονίζεται ο Περσέας με το κεφάλι της Μέδουσας! Γνωρίζοντας όλες τις προηγούμενες δουλειές τους, πρόκειται για μια άρτια R.A.C μπάντα με ψαγμένο ήχο επηρεασμένη από διαφορετικά στυλ, χωρίς να παίζουνε κάτι συνηθισμένο. Για παραγγελίες: support@midgaardshop.com

--Νέο αίμα οι Ισπανοί Nemini Parco και κυκλοφορούν κατευθείαν το άλμπουμ 'Kaos'.

--Ο Jesse των Αυστραλών Deaths Head και Kilgore, συνεχίζει σε πιο rock & roll ρυθμούς με τους J Kilgore & the Redneck Parade οι οποίοι θα έχουν σύντομα κυκλοφορία από την Αμερικάνικη Label 56. Επικοινωνία: genocidal88@hotmail.com

--Ο Midi, ο τελευταίος τραγουδιστής της Σκωτσέζικης R.A.C μπάντας British Standard που είχαμε φιλοξενήσει με συνέντευξη πριν χρόνια, μαζί με τον επίσης τελευταίο κιθαρίστα των B.S., δημιούργησαν τους E.K. Decay με απολίτικο προσανατολισμό και Oi! / punk ήχο. Πάντως χρησιμοποιούνε κάποια ριφ όπως αυτό από το 'Keep Britain White' με άλλους τίτλους και στίχους.

--Οι Αμερικάνοι Kriegs Legion μετά από το 'War Bastard' (2014) και το 'The Anti-State War Machine' (2016) συνεχίζουν με το άλμπουμ 'Awaken The Iron'. Να θυμίσουμε ότι η συγκεκριμένη μπάντα αποτελείται πέρα των άλλων, από τον τραγουδιστή Col (Liberty 37, Rebel Hell) και τον κιθαρίστα Bill (Almighty Lumberjacks Of Death, Hatemonger, Liberty 37, People Haters, Rebel Hell, Rival, Rogues) και παίζουν μια μίξη trash, punk και hardcore. **contact@grey-zone-records.com**

--Η καλύτερη hardcore μπάντα παγκοσμίως που μετρά μάλιστα και αρκετά χρόνια (ενεργή από το 1985) στην underground σκηνή, ετοιμάζει νέα ολοκληρωμένη δουλειά. Ο λόγος φυσικά για τους Αμερικάνους Slapshot! Η τελευταία τους κυκλοφορία ήτανε το 2014 αλλά ακόμη κι από τότε δεν σταμάτησαν να δίνουν συναυλίες σε ολόκληρο τον κόσμο. Μάλιστα πριν λίγο καιρό επισκέφτηκαν και την δική μας χώρα και μας κάνει εντύπωση πως οι αναρχονταβάδες των εξαρχείων επιτρέψανε να γίνει η συναυλία στο άδυτο τους και συγκεκριμένα στο An club! Οι εθνικιστικές και πολύ συντηρητικές απόψεις της ψυχής της μπάντας και τραγουδιστή Jack "Choke" Kelly είναι γνωστές χρόνια τώρα ακόμη κι αν το σχήμα δεν είναι πολιτικό. Αααα, ξέχασα……για τα φράγκα τα παραμερίζουμε όλα και διακόπτουμε (για λίγο) την αντιφασιστική παράκρουση….τους καταλαβαίνω, απ' ότι είδα η συναυλία είχε πολύ κόσμο και επιτυχία. Όπως και να χει, το νέο άλμπουμ θα τιτλοφορείται 'Make America Hate Again'….αναμένουμε!

--Οι Sangue Ribelle (επαναστατικό αίμα) είναι μια φρέσκια Ιταλική R.A.C μπάντα, ενώ από την ίδια χώρα και οι Ultimium με το 'Svegliati Europa' από την γνωστή Tuono Records.

--Οι Πολωνοί Obled (από τις πιο δυναμικές και παραγωγικές μπάντες της χώρας αυτή τη στιγμή) ετοιμάζουν την όγδοη κατά σειρά δουλειά τους. Μίξη κλασσικού Oi! Με πιο σκληρές φόρμες.

-- Οι Σουηδοί Barsarkarna κυκλοφορούνε το comeback τους 'No Guts No Glory'.

--Οι φοβεροί Αυστραλοί Fortress αφού έχουν πραγματοποιήσει τον τελευταίο καιρό κάμποσες comeback συναυλίες, ετοιμάζουνε νέα ολοκληρωμένη δουλειά και η πληροφορία έρχεται από τον τραγουδιστή Scott!

--Ο Άγγλος κιθαρίστας Brad (Blackout, Brutal Attack) κυκλοφορεί την πρώτη του σόλο δουλειά. Σίγουρα θυμίζουν πιο πολύ τους Blackout, έτσι οι λάτρεις της συγκεκριμένης μπάντας δεν θα έχουν παράπονο.

--Οι πολαίμαχοι Γερμανοί KDF (Kraft Durch Froide) ετοιμάζουν την νέα τους δουλειά! Το σχήμα αποτελούσε ένα από τα πρώτα της συγκεκριμένης χώρας όπου μαζί με τους Endstufe κράτησε τον κλασσικό skinhead Oi! ήχο. Είχανε το 1983 ένα άλμπουμ σε κασσέτα καθώς και ένα ep το 1992. Από τις αρχές του 2000 με την επανένωση τους το πήρανε πιο ζεστά το θέμα κι έχουν κυκλοφορήσει τα άλμπουμ: 'Das Wunschkonzert' (2000), 'Sturm Auf Berlin' (2003), 'Musik Ist Trumpf' (2009), 'In Alter Tradition' (2011), '30 Jahre' (2014), ' Attacke' (ep, 2017).

--Οι Ισπανοί Iberian Wolves (metal/R.A.C) έχουν έτοιμο το νέο τους άλμπουμ με τίτλο: 'Iberian Metal Circle' με δώδεκα φρέσκα τραγούδια. Ας μην ξεχνάμε και τις μέχρι τώρα κυκλοφορίες τους: 'Lamento Y Furia Vol. 1' (split με τους συμπατριώτες τους Irminsul), 'Europa' (2013) και 'Hasta El Ultimo Aliento' (2017). . iberianwolvesmetalband@hotmail.com

--Ακόμη μία νέα Ιταλική μπάντα οι Ultimium με το ντεμπούτο τους 'Svegliati Europa'.

--Αρχές Μαρτίου σε οικία στη Γερμανία βρέθηκε νεκρός ένας νέος. Την αστυνομία φώναξαν αρχικά γείτονες λόγω μουσικής ηχορύπανσης που προκαλούσε. Δίπλα στο πτώμα βρέθηκε μπουκάλι με μισογεμάτο νέφτι και το πόρισμα για την αιτία θανάτου ήταν η δηλητηρίαση του από αυτό, ενώ στο ηχοσύστημα του έπαιζε τραγούδι των γνωστών Böhse Onkelz! Λόγω ενός στίχου που έλεγε: 'εμείς θα γελάσουμε στο υπόγειο και θα πιούμε' η γνωστή για την παρανοια της Γερμανική αστυνομία αποφάσισε την σύλληψη του τραγουδιστή της μπάντας Κέβιν ρ. Ο Ράσελ (Kevin Russell, 54 ετών) όπου και συνελήφθη την ίδια νύχτα και τέλεσε υπό κράτηση! Να αναφέρουμε για τους νεότερους ότι η συγκεκριμένη μπάντα ξεκίνησε το '80 σαν μια εθνικιστική skinhead μπάντα με πολλά τραγούδια ύμνους. Έπειτα από αρνητική προβολή, δικαστήρια και κυνήγι, τα μέλη (περαμένουν από την αρχή οι ίδιοι) αποκήρυξαν την σχέση τους με την πολιτική και την skinhead κουλτούρα. Από το 1984 μέχρι και τις μέρες μας έχουν βγάλει πολλούς δίσκους και θεωρούνται πλέον η πιο mainstream hard rock μπάντα της χώρας. Ο τραγουδιστής έχει απασχολήσει ξανά τα media για χρήση ναρκωτικών.

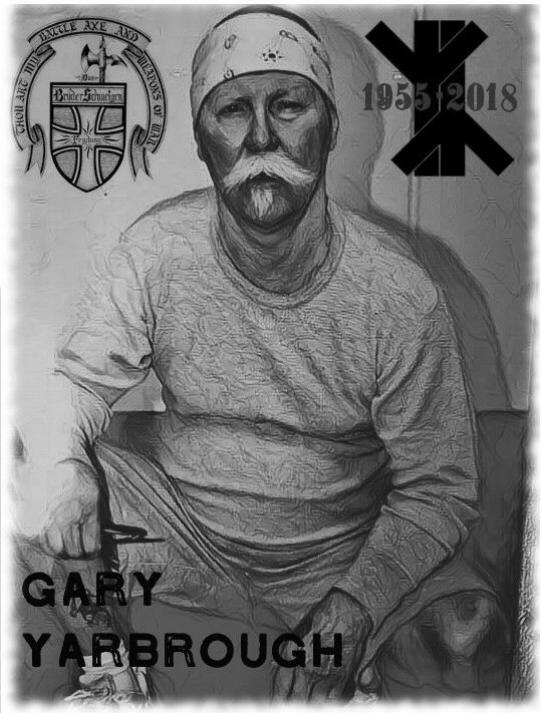
--Οι Ισπανοί Iberian Wolves (metal/R.A.C) έχουν έτοιμο το νέο τους άλμπουμ με τίτλο: 'Iberian Metal Circle' με δώδεκα φρέσκα τραγούδια. Ας μην ξεχνάμε και τις μέχρι τώρα κυκλοφορίες τους: 'Lamento Y Furia Vol. 1' (split με τους συμπατριώτες τους Irminsul), 'Europa' (2013) και 'Hasta El Ultimo Aliento' (2017). iberianwolvesmetalband@hotmail.com

Επικαιρότητα

--Ο Μαρίνος Ριτσούδης το 1999 ήταν ανθυποπλοίαρχος του Πολεμικού Ναυτικού. Κατά τη διάρκεια του πολέμου στη Σερβία διατάχθηκε να επιβιβαστεί στο αντιτορπιλικό «Θεμιστοκλής» προκειμένου να πλεύσει στην Αδριατική στο πλαίσιο των ΝΑΤΟϊκών υποχρεώσεων της Ελλάδας. Ο Ριτσούδης αρνήθηκε να εκτελέσει την διαταγή επικαλούμενος λόγους συνειδήσεως. Η άρνηση του αυτή είχε σαν αποτέλεσμα να δικαστεί από το Ναυτοδικείο και στη συνέχεια να αποταχθεί από το Πολεμικό Ναυτικό. Τον Ιανουάριο του 2018 ΤΙΜΗΘΗΚΕ από τον Πατριάρχη Σερβίας Ειρηναίο, με το μετάλλιο του Μ.Κων/νου και δήλωσε έκπληκτος για αυτή την τιμή μετά από 18 περίπου χρόνια. Στις 21 Φεβρουαρίου 2018 και λόγω των συναισθημάτων που προκάλεσε η ιστορία του Ριτσούδη στον σερβικό έθνος, κάποιοι νεαροί αποφάσισαν να του αφιερώσουν το graffiti της φωτογραφίας στο οποίο αναγράφεται: "Ως ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΔΕΝ μπορώ να συμμετέχω σε μία ΕΠΙΘΕΣΗ προς ένα ΑΔΕΛΦΙΚΟ ΕΘΝΟΣ!»

--Αυτοσχέδιο εμπρηστικό μηχανισμό τοποθέτησαν άγνωστοι, στις 2.30 τα ξημερώματα, σε σταθμευμένο αυτοκίνητο που ανήκει στο Γενικό Προξενείο της Αλβανίας, επί της οδού Ψαρών στην Τούμπα της Θεσσαλονίκης. Σύμφωνα με το αλβανικό πρακτορείο Balkan Web το όχημα με διπλωματικές πινακίδες ήταν σταθμευμένο έξω από το προξενείο της Αλβανίας στη Θεσσαλονίκη, όταν άρχισε να καίγεται από μια βόμβα που ρίχθηκε από άγνωστο.

--Ο Λούκα Τράνι, ένας εικοσιοκτάχρονος Ιταλός πυροβόλησε τραυματίζοντας μαύρους μετανάστες. Έπειτα τυλιγμένος με την ιταλική σημαία, προχώρησε σε φασιστικό χαιρετισμό και παραδόθηκε στην αστυνομία. Στο παρελθόν, ο Τραίνι ήταν υποψήφιος στις δημοτικές εκλογές της πόλης του με την Λέγκα του Βορρά. Μέρες πριν η δεκαοκτάχρονη κοπέλα Παμέλα Μαστροπιέτρο δολοφονήθηκε και το πτώμα της τεμαχίστηκε από έναν Νιγηριανό είκοσι εννέα ετών! Δικαιοσύνη!



--Ο Αμερικάνος φυλετιστής εθνικιστής Gary Yarbrough, μέλος του The Order του Robert Jay Mathews, έσβησε στην ηλικία των 62 ετών μέσα στις δημοκρατικές φυλακές στις οποίες κρατούνται όλα τα μέλη της οργάνωσης. Τον θάνατο του (και συγχρόνως την ελευθερία του) ανακοίνωσε η γυναίκα του μέσω της ιστοσελίδας στο facebook που διατηρούσε 'Freedom For Gary Yarbrough'. Ο Gary θα αποφυλακιζόταν τον Οκτώβριο του 2024, ενώ κάποια άλλα εναπομείναντα μέλη όπως ο Randolph George Duey (66 ετών) και ο Richard Scutari (70 ετών) προορίζονται να αποφυλακιστούν το 2043 και 2025 αντίστοιχα. R.I.P!

--Ακόμη ένας Έλληνας πιλότος έπεσε υπηρετώντας τον σκοπό και την Πατρίδα και όχι φυσικά το νεοραγιάδικο κράτος και τους προδότες πολιτικούς.Για ακόμη μια φορά αποσιωπάται η σλήθεια και παραμένουμε επιφυλλακτικοί στο τι παρουσιάζουν τα μέσα αποχαυνώσεως. Τώρα θα πετά στο πλευρό των δεκάδων άλλων συνάδελφων του που έχουν χαθεί όλα αυτά τα χρόνια γιατί είχαν ΘΑΡΡΟΣ! Ακόμη πιο ψηλά ήρεμος και ελεύθερος!

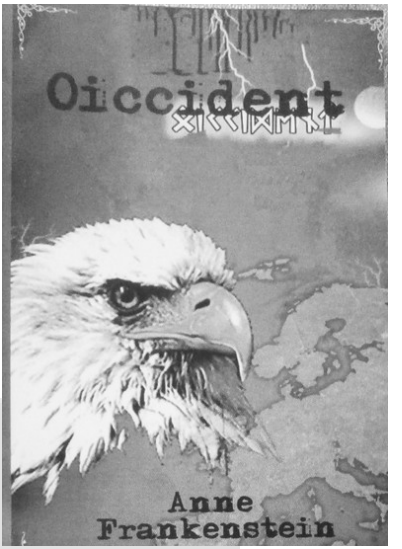
Oiccident – France

(interview taken from Glory Days of R.A.C website back in 2009).

First all, introduce your self's, ages, jobs, role in your band, your hobbies. Oiccident is currently 2 main members: one singer, 23years old, who writes the lyrics and work as deliveryman, and one who play and makes the music, 28 years old, working in computer stuff. For the album, the drummer from Choc Frontal joins us and records the drums (we use a beat box before). We started to record stuff back in 2006, even though we spoke about making a band for a long time before. We are in the skinhead things for some years now. We like our history of our land, town, Europe, etc. We like going out in the country, visiting castle and other historical place. We love nature and animals, but we hate hippies of all kind! We are very proud of our town and region.

Your band's name has something to do with occident who gives to us the Oi! sound? That's it. We were looking for a name that wasn't too "violent", something serious but not too much. We also wanted something that sound "old school", here we first heard of R.A.C band as simple Oi! band. That's how we added Oi! to occident, and it's a little bit more fun than just occident. We are funny people in real life!

Describes us your music style and meaning, subjects of your lyrics. We can say we play rock, from basic punk and Oi! to metal, trying ska, or some kind of dark stuff. It's important to us to have a simple sound, not too loud / heavy, with a good bass (which is nowadays sometimes too much in the background). The lyrics are political. We want to share our idea, without being rude, or too violent. We try as much as we can to stay "real", and sing what we like to heard. We spoke about our heroes (of course), the story of Europe, immigration, 2nd world war and 3rd Reich. We try to make smart lyrics (as much as we can), to make people understand our point of view, even if sometimes we are more provocation. We have also songs that are more personal or funny.



What about new bands in France and which cities are stronger and numbered under our flag? I thing France after some quiet years are back again in R.A.C scene, you agree? What can you tell us about this?
It seems that they are a lot of bands (new, but also old one likes Bagadou Stourm, Frakcss, Lemovice, etc), and a lots of new records! It's great to see a lot of new stuff, it allow other band, like us, to make things too. In the early 2000 the scene seemed a bit empty as you said. Some band are also coming back, or trying, like Bunker 84, unfortunately the gig was cancelled. Bands comes from everywhere, we don't think that's there is a city stronger, in band count, than another. But of course they are cities with more Skinhead from our side than other.

Music influences, best bands and best gigs you watch till now? What about other music interest out from Oi! and R.A.C scene?
We liked a lot of different band, to name a few: Exploited (by far the best punk band ever!), Manowar (king of metal, we want to make a cover in the future), Komintern Sect and all other band from chaos production, L'Infanterie Sauvage, Legion 88, Bunker 84, Totenkopf, No Remorse, Honor, Bagadou Stourm, Ultime Assaut, and a lot of other! Our best gig was Exploited here in 2003. Yes it's a punk band, but we were really amazed how good they were on stage. Unfortunately we didn't attend big R.A.C gig yet. We hope to in the future, and play too!

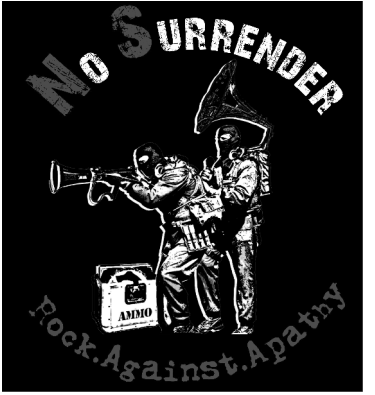
You had always immigrant problem and I remember the riots made by blacks before some years. What happen these days? How is the situation?
As we said in the chorus of one of our song: "We are living in a nightmare, we are living in hell, and someday we will have to fight". The riot which took place in November was because 2 smart die in an electrical transformer. They hide in it because they were chased by the police. If you don't know that electricity can kill, it's not unfair, it's natural selection. When you leave in a cultural desert, and people like lefties at the government say you can complain about it, that's it's not your fault, then you can think if you get killed by electricity, it's because you leave in a country that don't like you, and is of course, racist. After that they start to burn cars, etc, for some night, and then get too tired. Police can't do anything here, nobody can. This was amplified by foreign media even if from here it looked liked terrifying, it wasn't really. That kind of people are not very brave, and nothing make them very dangerous alone, unfortunately they are always a lot.

Your opinion about: JNR and Bat-skin / Le Pen / wines made in France (you prefer beer)?
The JNR was the first, and the most famous skinhead crew in France (TV show etc). They looked strong and terrifying. Batskin is known for speaking very well, he know what to say, and how to say it. He was from Paris, at a very different time, he was more nationalist, when we like WWII stories. Le Pen: in France he is the "evil", but from our point of view he is not so strong. French wines: There are a lot of different ore, some are very good! They ore a good advertise of Frerch culture! Almost everywhere in France there's a kind of wine, it's nice. Of course we liked beer, but as we get older, we drink less and less!

What you know about my country Hellas? Your opinion about Glory Days?
We learn about Hellenic Mythology at school! So we know a lot about that, Gods, battle, etc. We love Glory Days of RAC, because it's full of very hard to find stuff. Old bands demo, video, pictures! It's really great, as we love that kind of stuff, even if sometimes the sound is pretty bad, some of those are really wonderful (like the demo of Cockney Molotov by Geno!). And that's really nice to make all this available to anyone on your blog!

Your music plans, gigs, releases e.t.c?
We first make a demo, with a beat box, which isn't release, but was used to find a label. Most of the song from the demo, will be on our first album, produced by TB records. We're working on it, we hope to release it soon! Everything is almost recorded, it took us a lot more time than we first though! We have other project, but we can't say much about it by now. And of course we hope to make a gig too! But we need to find 1 or 2 more members for that.

In your country you have a very strange phenomenon. Dumbo the Jewish elephant man! What can you tell us about psychiatric cleanings there are so free who live on the streets persons like him or he just another chicken-skin without personality who follow the waves (R.A.C, RASH, SHARP, apolitical and...Talmud)?
He seems to be the kind of guy that follow the other, without understand anything. In the '80's he shouldn't be the only skinhead to be a Nazi without understanding it. As you know he is not very smart! He now seems to be some kind of Jewish nationalist, SHARP... it's complicated, he need a psycho therapy. We don't know him (and don't want to), he doesn't look really dangerous, like all SHARP.
Thank you very much! Last words?
Thanks to you, hail to glory day and long life! Best regards from France! 88



No Surrender - Hellas

(Interview publish in B&H BRITAIN #51

Can You Give Us A Short History Of The Band? (When, Why And Where The Band Formed)?

Racial regards to all your readers! No Surrender start around August of 2002 in capital of Hellas, Athens. The main reason it was that those years except Iron Youth and Boiling Blood there not any other band, especially one with a classic Oi! / R.A.C sound. Also, only Boiling Blood play live then (as Iron Youth it was always a studio band) and we wanted to build a musical movement here starting with a band first. Expressing our feelings and ideals of course it was another serious reason.

Can You Give Us A Brief Intro To The Band And Members?

I was for years involving in National Socialist and skinhead political movement and also supporter and lover of nationalist music, so I start around 2001 to search for any comrade who knew to play some organ to set up a R.A.C band, so this happens a bit later in 2002. The past members all these years are: H: Guitar, Marios: Drums, L.: Drums, Antonis: Drums, Stavros: Drums, Bill: Bass, Christos: Bass, Laz: Bass, Fanis: Bass, Dimitris: Bass. Basically, the last years I cooperated for recordings only with people and in some records I play most instruments, in early days we had stable line-ups for gigs. I'm the founder and the only one original member has left. Today we stand as: me (Albert) guitar & vocals, Giorgos: bass, Mihalis: drums.

Why The Name No Surrender?

Simple and very much to the point name for a National Socialist band and when we see there not any other group with the same name, we choose it amongst other names as Martial Law and Razorblade Nightmare (in 2011 we made also a project under this name).

Have You Played Many Concerts? If So With Which Other Bands?

In Hellas always it was a bit difficult to do gigs for economical reasons and to find someone to give us a place for gig. Anyway we are proud who take part in the first great shows and also that we organize some of these. We had our live shows all these years with Hellenic bands: Boiling Blood, Oliki Katharsi, Threat, Defamation, Last Attack, ChaoSS Hellas, Eglimaties Polemou, Koi!mpresser, Der Sturmer, Ouden Oida, Battle Dogs and bands from abroad as: Hobbit (Italy), Odio (Portugal), Les Vilains, (Belgium), Brigade M (Holland), Civico 88 (Italy), Mistreat (Finland). Twice they had invited us to play abroad but both times drummer has broken leg… so, we never played in other country.

Who or What Influences Your Music And Why?

Mostly Oi! / R.A.C, punk, rock and a bit pagan metal. We love these styles (and other too) and as music is inside us, we make something between these kinds of music.

How Would You Describe Your Sound?

For sure in our first releases we had a very simple and basic Oi! sound with roots in English bands. As years pass, we have more melody and harder songs too. I believe people outside from the band have their opinion for our style. So, it's up to them to describe us.

Tell Us About Your Musical Releases?

Our official releases till present days:

2003 Never demo (self release), 2004 Hail The Year Zero mini cd (Musique & Tradition Label - France), 2004 Loud Proud & White No Surrender Live (self release), 2005 Hellenic - Ukrainian Friendship split cd with Sokyra Peruna (Ukraine), White's Load (Ukraine), Bannerwar (Hellas) (Patriot Records - Ukraine), 2005 B&H Hellas Vol.1 split cd with Th.Re.At (Hellas), Defamation (Hellas) (B&H Hellas), 2006 United In Anger full cd (B&H Hellas), 2008 Guns For Glory mini cd (self release as Survival Records), 2011 Victory Loves Preparation full cd (Homo Superior Label - Poland), 2013 Systems Fodder full cd (Homo Superior Label), 2013 Rejected, Angry & Free full cd (Moloko Plus Versand - Germany), 2015 Support Golden Dawn split cd (Front Records - Germany),

Compilations: 2003 Hellas Attack (Antepithesi magazine - Hellas) 1 song, 2004 NADSAT (Nadsat skin magazine - Portugal) 1 song, 2005 European Sons of Glory (PC Records - Germany) 1 song, 2007 Hellas Skins (B&H Hellas) 2 songs, 2011 Freedom (Hammerfall Productions - France) 1 song, 2012 B&H Hellas Vol.2 (Homo Superior - Poland) 3 songs, 2014 Day Of The Rope 3 (Strong Survive - Poland)1 song.

Any Future Plans You Can Tell Us About?

PC Records will going to release a split cd with us together with Arjuna from Spain, included unreleased songs we wrote in 2015. Also we finish some more new songs and if all going fine Moloko Plus Versant (Germany) will do another cd of us.

Can You Recommend Any Books To Our Readers?

Except the music I like so much to read and I have a big collection of books. There so many good writers as Schopenhauer, Gustave Le Bon, Nietzsche, D. Liantinis, Platon, C. Jung, Alain de Benuau, P.D. Ouspensky, J. Evola and more. I recommend some book of them. My opinion its do not stuck only in modern politics but to read also Philosophy, esoteric & metaphysic. Just because we are persons to materialistic life we must put in the right balance both the superior things and our daily life.

Do You Get Much Trouble From The Police, Reds, Medios Etc?

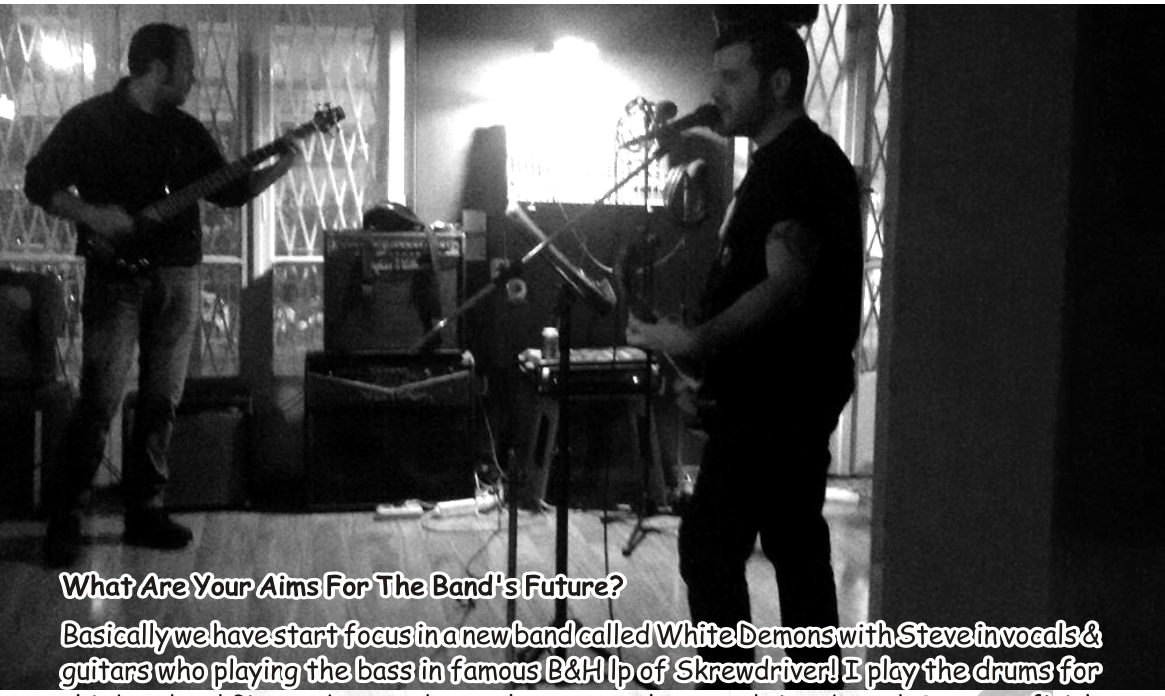
The last years it was a big surprise for all patriot people here. I mean many happenings, many things and facts so quickly, many sad, like the murder of our two comrades and the hunting and jailing but also our ideology it's now open to more people and don't look you like an alien if you say your thoughts openly. Anyway, this government has some members who are ultra Marxists and not just puppets of new world order and they are very dangerous as they make crazy anti racist laws and traitorous education. I hope after this decline something pure rise soon like phoenix but all are very difficult. We must stay true and strong.

Who Do You See As Your Biggest Enemies Or Threats?

Simple, people that appeared such comrades but the only thing to do it's to cause troubles and divined our movement. Liars, poseurs, junkies and thieves, they must be kicked out from the scene. For me this is the biggest threat because we must care first for our family, true friends and comrades, so, people who try to destroy our unity from inside, provocateurs snitches of state or just wankers, I don't know, but for sure are the problem.

We hear that Hellas is Ruined by the Euro, do you think this has helped Nationalism Gain Support?

First congratulations to your people choose to stay out from euro. Here it's not only this coin who destroy us but also all the filth governments who kill our national production and our self sufficiency. You understand is the main reason for any country to be independent. Also, for years we don't rise our natural richness (gas, petrol etc) or make alternative energy (sun, air, waves) and this is stupidity as we have too much of these. Even in the near future something start lead in this way, will be too late as we are in dept and we will pay for many years and this energy will going to foreign hands. Easy to understand that all loans and taxes it was always an evil sketch to take all these from us and stay forever the third world and slavery Greece, good only for summer holidays but not to rise the head as independent country…we just an protectorate of masons capitalists. Anyway, the truth is that, yes, with this entire situation nationalism rise here but we need more ideology as many new-nationalists were for years apathetic democrats and as they disappointed turn to support G.D. and nationalism. Can you imagine there many of them that see national socialists comrades like threat and bad persons? I mean some of them are anti-Nazis too! I support in some way G.D. and their actions, but quality first, not mass!



What Are Your Aims For The Band's Future?

Basically we have start focus in a new band called White Demons with Steve in vocals & guitars who playing the bass in famous B&H lp of Skrewdriver! I play the drums for this band and Giorgos bass and we make soon a release and gigs abroad. So, as we finish our last No Surrender recording in July with some new songs as I say before, we take a break but I'm sure we will record soon songs and maybe play a gig.

Are You Members Of Any Political Groups Or Other Organisations?

We are from first time involving in B&H Hellas. We take part for many years in political actions and generally we support ANY good comrade from ANY organization here, independent or G.D.

What Do You See As The Future For Blood & Honour?

Even a single band exist playing and spread our cause somewhere in the world, the spirit of Ian's B&H will be ALIVE & KICKIN!

Have You Any Final Comments?

Thanks to B&H Britain for opportunity to talk about our band and more things. British B&H was always example for us and we love most of your bands.

If You Could Change Something In History What Would It Be?

We must leave the history exactly as his rolling but we must fight to change the future! Had always in your mind, that even the bad, difficult and sad facts must be there....be proud for any obstacle in your way as makes you stronger! I feel mercy to the ones who whole their life was too much easy and they have never learn about RESPECT, FIGHT, and SACRIFICE...

Best regards comrades!

LIVE CONCERTS!

Most interest answers of Frenchy taken from interview of Jasa for www.ainaskin.com

Hello Frenchy. To those who don't know you, can you give us an introduction please?
Hello I'm Frenchie and I played bass guitar for Skrewdriver from 1984 to 1986. Before that I was in a band called "The Elite" and before that "The Firm" from South London.

How did you join Skrewdriver. Any idea how many gigs you played in the band and did you co-write any of the songs?
The Elite had split up and Mickey French (who went onto manage Skrewdriver) asked if I was interested in meeting Ian to talk about reforming the band in London. I was well pleased cos I was a fan anyway so we met up hit it off straight away and it went on from there. I can't remember exactly how many gigs I did but I played at the first "100 Club" gig and all the way till the 2 nd or 3rd RAC gigs in London. Ian wrote the words and structures of the songs then we would add our own bits for example the beginning of "Smash the IRA" and Lester (aka) Mark Neeson would write the guitar breaks. Then we'd sort of decide who would start which song and how it was a bit of a Chinese parliament.

Stigger (the last Skrewdriver guitarist) once said that the gigs are practice sessions. That they never had a proper band rehearsals during the last years. In your days, how were Skrewdriver rehearsals generally like?
It started with just me and Ian playing guitar a couple of times then I got Geoff (the old Elite drummer) to join so we could practice properly we did 2/3 rehearsals like that and recorded "Anti Social" and "Boots and Braces" for the "United Skins" album. We put an advert in sounds magazine for a guitarist and Lester who I Knew from South London got the job. We then recorded "Back with a Bang" and did 3 days rehearsing before the first "100 Club" gig. After that we rehearsed once or twice a week. We would go through the set list twice (more if we fucked up) and Ian would write new stuff each week. I think we did 3 hour sessions at first then cut it down by an hour and would just go through the set twice. Ian me and Lester was mates anyway and all went out drinking together so rehearsals was another night with beers and giggles but with work thrown in.

How was Ian like? Care to tell us a story about a day in your life during Skrewdriver times.

He was a really nice intelligent bloke wiv a great sense of humour although his dress sense was a bit iffy when he first moved to London. We got on really well and were out drinking normally three nights a week plus the rehearsals. I always remember he hated the taste of beer but liked to get drunk so he would force down a bottle of Merrydown cider before we went out and then would be ok for the night. He used to have to hold his nose while he drunk it – nasty stuff but it did the job. We'd start of in his bedsit in East London then get a tube up to West End or Skunx in Islington there always seemed to be gigs or parties to go too back then. Sundays was always down "The Last Resort" and a few beers at lunchtime then back to work on Monday.

Why did you quit in Skrewdriver?

I had always wanted to join the Army and songs like "Smash the IRA" sort of gave me the push to go and do it. About that time the band split anyway the drummer had enough of the hassle we was getting, the guitarist fell in love and we couldn't get gigs and it all seemed to be grinding to a halt. I always new Ian would carry on because he was "Skrewdriver" and there was always budding musicians waiting to fill the gaps. We'd done our bit and it seemed time to make way for the next generation.

One of your claims to fame is definitely playing the bass for such anthems as Back With A Bang, I don't like you, White Power, Smash the Ira, Voice of Britain etc... What have you been doing since then?

I served for 12 years in the Para's during which time I formed a band called "Fat Albert" and we played the bars in Aldershot and the Naffi's in West Belfast. I left the Army when I was 35 and tried to settle down but couldn't so went travelling, I then worked for four years doing private security in Iraq. I'm currently back in UK doing scaffolding and roofing at the age of 50 have been writing and recording for my new band Flathead (aka) FH:33 and working with "Voice of Britain".

Do you have any personal contacts with other former Skrewdriver members?

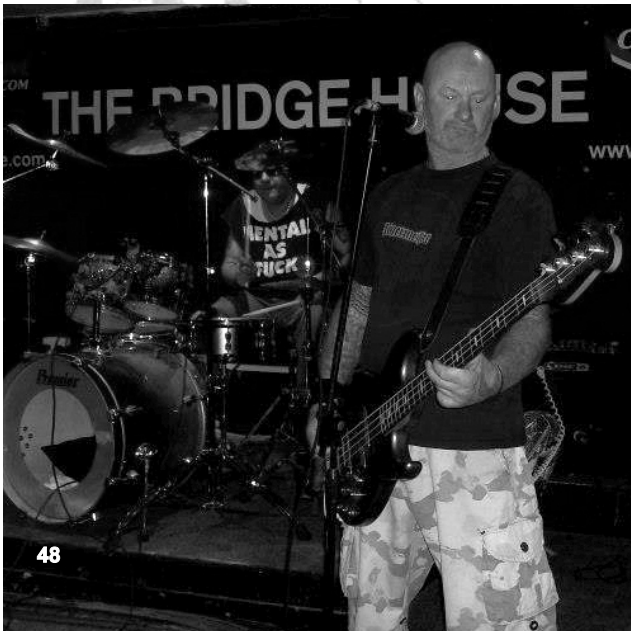
I still speak to Mark Sutherland and recorded the first 6 FH:33 tracks at the same studio we used back in Skrewdriver days. The other two members of the line up from when I was in Skrewdriver I've never heard from since they left, but I wish them well wherever they are. I met Merve and Stigger at a few gigs when I was on leave from the Army but I've moved around that much that I've lost contact with hundreds of people over the years.

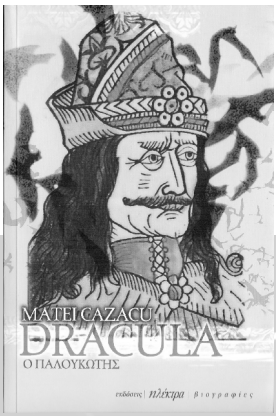
Do you recall how and when you were informed about the death of Ian Stuart? What was your reaction? Do you believe it was a car accident?
This is a strange one, I hadn't seen or spoken to Ian for a while cos I was posted to West Belfast for 3 years. I came home on leave wiv an Army mate from Nottingham and we ended up meeting up with Ian by accident. We had a great night and was driving around in the mini (me, Ian and the driver – can't remember his name) anyway they dropped me off the next day I went back to Ireland. About a week later I got a call from Mark Sutherland and at the same time was watching MTV when they announced the death of Ian. I wouldn't like to guess about the crash itself but I lost a good mate and I am glad I saw him that last time.

Ian was famous with his great sense of humor. Do you still remember any of his jokes or anecdotes?
Before going out for the night Ian would always say "tonight gentlemen we shall go out as mighty ale warriors and return as slobbering beer oaffs" and we always did and it still makes me smile today.

To what extend did Ian Stuart influence your own attitude and life? After all this years what do you nowadays think of Ian's lifework and legacy?
He was a man who lived what he believed he was a great talent and it was a shame more people did not get to hear his music before he died, but his death has made him immortal in some way so in the end he beat the system that tried to destroy him and most of all he was a really funny nice clever loyal bloke that I was lucky to have as a mate.

Any idea if Ian followed any football team? As far as I know he used to support Manchester United FC in his school years (Manchester is quite near to Blackpool), he also mentioned George Best as his favourite player in an interview for "Last chance" magazine.
He never showed much interest wiv in football to me, I think he liked Man U as a kid but most kids do, we tried to keep football out of the music as much as possible at the time for obvious reasons.





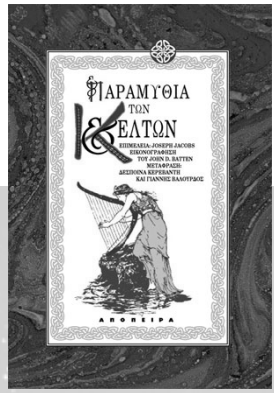
Dracula Ο Παλουκωτής

Από τις εκδόσεις ΗΛΕΚΤΡΑ το 2008 κυκλοφόρησε μια άξια βιογραφία του γνωστού δράκουλα. Συγγραφέας είναι ο ιστορικός Matei Cazacu που φαίνεται γνώστης της ιστορίας των Βαλκανίων και ιδιαίτερα της Ρουμανίας. Φυσικά το βιβλίο δίνει στο φως της δημοσιότητας την ιστορία του πραγματικού δράκουλα, που δεν είναι άλλος από τον βασιλιά της Ρουμανίας Βλαντ Τσέπες. Η έρευνα έχει πολύ ενδιαφέροντα κεφάλαια και ξεκινά από τον πατέρα του δράκουλα, προχωρώντας στον ίδιο και στο τέλος του. Ιστορική ανάλυση και μαρτυρίες με αναφορά στις πηγές. Όλες οι μάχες, οι συμμαχίες και πράγματα λιγότερο γνωστά, ιδιαίτερα για τις σχέσεις Ουγγαρίας, Ρουμανίας και Τουρκίας. Το γεγονός ότι προς το τέλος υπάρχει και κεφάλαιο για τον μυθικό δράκουλα που παρουσιάστηκε μέσο μυθιστορημάτων και ταινιών, πιστεύω το κάνει το πιο πλήρες βιβλίο (562 σελίδες περιέχοντας και λίγες γκραβούρες) για το συγκεκριμένο πρόσωπο.

Η μυστική Ζωή Των Δέντρων

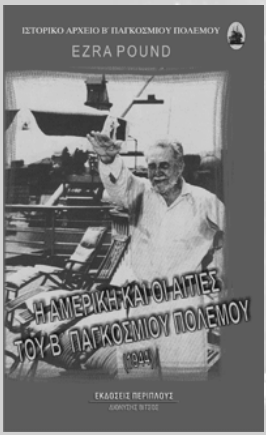
Αυτό το καταπληκτικό βιβλίο κυκλοφόρησε το 2017 από τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ με συγγραφέα τον Γερμανό δασολόγο Wohlleben Peter. Μέσα από τις 290 σελίδες του θα μάθετε τα πάντα για τη ζωή των δέντρων (όπως φανερώνει και ο τίτλος του) και όταν λέμε για τη ΖΩΗ των δέντρων το εννοούμε! Εδώ αποκαλύπτονται οι λειτουργίες της φύσης που κάποιες από αυτές παραμένουν ανεξιχνίαστες και με πολλά ερωτηματικά. Τα δέντρα αισθάνονται, πονάνε και βάζουν εμπρός απίστευτους αμυντικούς μηχανισμούς όταν κινδυνεύουν, προειδοποιώντας μάλιστα τα 'αδέλφια του είδους'! Τα δέντρα επίσης μπορεί να γίνουν αν όχι ανταγωνιστικά, θα λέγαμε προνοητικά ως προς την ατομική τους επιβίωση και πραγματικά εδώ κατσλαβαίνουμε ότι το μόνο που τα κάνει να διαφέρουν σε σχέση με άλλους ζωντανούς οργανισμούς αλλά και έμβια όντα, είναι ο ρυθμός τους. Φυσικά αυτό είναι μείον τουλάχιστον σε ότι αφορά την άμυνα. Στο βιβλίο βλέπουμε επίσης το πόσο 'φασιστική' είναι η φύση (κι ας μην το πηγαίνει κατά εκεί ο συγγραφέας) αλλά και πόσο 'φυλετικός' είναι ο κόσμος των δέντρων. Οι χρήσιμες πληροφορίες και οι αλήθειες επίσης σε πολλά που ίσως γνωρίζαμε λάθος μέχρι τώρα, δεν λείπουν. Όπως για παράδειγμα καταρρίπτεται ο μύθος ότι τα δάση θέλουν ανανέωση ακόμη και με καταστροφή (φωτιά) κάποιου πληθυσμού (δάσους) η οποία όμως θα γεννήσει ή θα ενδυνάμωση κάποιον άλλον πληθυσμό κι ότι τα νέα δέντρα είναι δυνατότερα. Τελικώς χρειαζόμαστε τα παλιά δέντρα περισσότερο και από αυτά φαίνεται η υγεία ενός δάσους. Φυσικά δεν λείπουν οι αναφορές στην ανθρώπινη καταστροφή. Ο συγγραφέας έχει ένα ωραίο γλαφυρό και χιουμοριστικό σε πολλά σημεία γράψιμο, που κάνει το βιβλίο να διαβάζεται πολύ ευχάριστα. Πραγματικά ένα από τα καλύτερα που διάβασα το τελευταίο καιρό, και μπορώ να σας πω ότι διάβασα πάρα πολλά...

Παραμύθια Των Κελτών



Από τις εκδόσεις ΑΠΟΠΕΙΡΑ το 1999 κυκλοφόρησε αυτό το βιβλίο το οποίο περιέχει περίπου 25 παραμύθια μαζί με σημειώσεις-πληροφορίες και κάποιες όμορφες γκραβούρες-εικόνες. Φυσικά αποτελεί ενδιαφέρον για όποιον λατρεύει το αντικείμενο, τα παραμύθια και τον μύθο γενικά ή ακόμη και γι' αυτόν που δεν θέλει να διαβάσει στο παιδί του βραδιάτικα τη βίβλο και άλλα δογματικά. Το αξιοσημείωτο όμως σε αυτή την έκδοση είναι ότι όποιος το διαβάσει θα ανακαλύψει ότι κάποια Ιρλανδικά παραμύθια (γενικά έχουν γραφτεί ή ειπωθεί γύρω στα 250) έχουν επηρεαστεί, αλλά και σε πιο ακραία μορφή έχουν αντιγραφτεί παντελώς, από μύθους της Ελλάδας! Για παράδειγμα διαβάζουμε ελαφρώς παραλλαγμένο σε κάποιο παραμύθι, το επεισόδιο με τον Πολύφημο και το κόλπο με τα πρόβατα που χρησιμοποίησαν ο Οδυσσέας και οι σύντροφοι του στην Οδύσσεια! Αυτό κι άλλα παραδείγματα και επιρροές, αποκαλύπτουν την φυλετική συγγένεια Ευρωπαϊκών λαών, την ανάγκη του φανταστικού αλλά και την κωδικοποίηση πιο εσωτερικών εργασιών που αφθονούσε στην προ-χριστιανική και παγανιστική Ευρώπη. Συστήνεται ειδικά σε γονείς!

Ezra Pound – Η Αμερική & Οι Αιτίες Του Β'Π.Π.



Πρόκειται για ένα σχετικά μικρό βιβλίο κι όμως τόσο σημαντικό. Περιέχει το ομώνυμο κείμενο του Ezra που είχε δημοσιευτεί, σπάνιο φωτογραφικό υλικό, σημειώσεις, πηγές και βιβλιογραφία αλλά και την εργογραφία του Ezra και βιβλιογραφία αναφερόμενη στο συγκεκριμένο πρόσωπο. Ο Pound τολμά εκείνη την εποχή να ρίξει ευθύνες για τον αδελφοκτόνο πόλεμο χωρίς να ρίξει νερό στο κρασί του. Αποκαλύπτει ότι η βρώμικη ελίτ μέσω τραπεζών θέλησε την εμπλοκή της χώρας στον Ευρωπαϊκό πόλεμο καθώς και η πώληση όπλων θα ήταν εξίσου επικερδές γι' αυτούς. Είναι γνωστό ότι το θάρρος του και το θράσος του ο Ezra θα το πληρώσει με τον εγκλεισμό του σε κλινική μέχρι τον θάνατο του αφού η δημ(ι)οκρατία έδρασε κατάλληλα για άλλη μια φορά. Κυκλοφορεί από το 2009 από τις εκδόσεις ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ και μπορείτε να το αναζητήσετε στα γνωστά βιβλιοπωλεία.

DECEMBER 17 2017
SPQR
No Surrender
HELLAS
LIVE IN HELLAS

I WANT YOU TO...
..REMEMBER...
..WHO...
..YOU...
..ARE.
JINJER ZILLA